

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Чердаклинская средняя школа №2  
(МОУ Чердаклинская СШ №2)

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от «26» мая 2023 г.  
Протокол № 6 от 26 мая 2023г.

Утверждаю  
Директор школы \_\_\_\_\_ В.Н.Игнатьев /  
Приса от 26.05.2023 № 51/1-о



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Школьный хор»**

Адресат программы: 8-13 лет  
Срок реализации: 1 год обучения  
Уровень программы – базовый

**Разработчик программы:**  
педагог дополнительного образования  
Угарина Вера Геннадьевна

р.п. Чердаклы  
2023 год

## Содержание:

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик</b>	<b>3-16</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	10
1.3	Планируемые результаты	11
1.4	Содержание программы	13
	1.4.1 Учебный план	13
	1.4.2 Содержание учебного плана	13
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>17-36</b>
2.1	Календарный учебный график	17
2.2	Формы аттестации	19
2.3	Оценочные материалы	20
2.4	Методические материалы	21
2.5	Условия реализации программы	30
2.6	Мероприятия воспитательной деятельности	31
2.7	Список литературы	35

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Школьный хор» художественной направленности** разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательную деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
5. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
6. Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
  - «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

8. Устав МОУ Чердаклинской СШ №2.

### **Направленность программы**

*Программа художественной направленности* ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

**Уровень освоения программы** – базовый.

### **Актуальность**

В условиях дополнительного образования хоровое пение занимает существенное место. Практика показала целесообразность организации такого объединения, так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого начала обучающихся, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие детей.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

Также, данная общеразвивающая программа обусловлена практической значимостью: обучающиеся объединения «Школьный хор» приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

**Педагогическая целесообразность программы.** Для детей всех возрастов занятия в хоровом кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование

умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, хора;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

### **Отличительные особенности программы**

Содержание программы «Школьный хор» направлено на формирование у обучающихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у обучающихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая хоровая практика. Содержание программы расширяет представления обучающихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в хоровом искусстве, знакомит с традициями и новаторством хорового пения.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 8 до 13 лет. Группа формируется из обучающихся, проявляющих вокальные и хоровые способности и склонности к пению, в том числе и обучающиеся с ОВЗ (если таковые имеются). Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный хор» строятся с учётом возрастных особенностей детей. Чтобы поддержать постоянный интерес к работе, следует чередовать виды работ, темы, периодически возвращаться к ним на более высоком уровне.

Целевая группа: дети младшего и среднего школьного возраста.

Количество детей в группах: 1 год обучения – от 30 до 50 человек

**Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья** (возможен инклюзивный формат)

Содержание, формы, методы программы «Школьный хор» позволяют привлекать **детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных детям с ОВЗ.

Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Педагог, реализующий программу, корректирует методы и приёмы работы с учётом индивидуальной потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

В рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

Для воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями важна детско-взрослая общность, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно-смыслового пространства. Развитие ребенка с особыми образовательными потребностями происходит в разнообразных общностях, наиболее традиционными являются: семья, класс, клуб, игровая общность.

**Объем освоения дополнительной общеобразовательной программы:**

Программа «Школьный хор» модульная (1 модуль – сентябрь-декабрь 2023 года; 2 модуль – январь-май 2024 года), рассчитана на 1 год обучения, продолжительностью 72 часа.

**Срок освоения программы:** сентябрь 2023г. - май 2024 г.

**Форма обучения** – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий. **Очное обучение:** лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, конкурсы, викторины, экскурсии. Электронная среда используется в дополнение к основному традиционному учебному процессу для организации самостоятельной работы обучающихся (электронные материалы для самоподготовки, самотестирования и т.д.); проведение консультаций с использованием форумов и вебинаров, организации текущего контроля.

**Формы и режим занятий**

В данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе используются такие формы занятий как репетиция, музыкальные занятия, занятия-концерты, творческие отчёты, творческие обсуждения, просмотры выступлений хора, вокалистов.

**Формы обучения:**

- Групповая работа.
- Учебное индивидуальное занятие.
- Система специальных хоровых упражнений.
- Теоретические занятия.
- Творческое выступление, как результат этапа деятельности.
- Отчетный концерт.
- Участие в конкурсах.

Для достижения поставленной цели и реализации задач изучаемого курса используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение певческих навыков);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Занятия могут проходить *со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.*

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### **Режим занятий.**

Занятия проходят в разновозрастной группе 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут. Все занятия проводятся в актовом зале. В обучении применяется фронтальная форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в подгруппах. Дистанционно занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут (1 час равен 30мин.).

Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПин 2.3.3.3172-14 и СП 2.4.3648-20.

Образовательный процесс организуется в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой «Школьный хор».

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:



- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, конкурсы, концерты; сайты образовательных организаций по данному направлению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы: чат в Viber.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи в Viber.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Обучающиеся в группе – от 8 до 13 лет. Состав группы постоянный. Количественный состав объединения составляет – от 30 до 50 человек. В объединении формируется разновозрастная группа.

### **Особенности детского певческого голоса**

Главная особенность голоса ребенка младшего школьного возраста (8-10 лет) состоит в том, что он постоянно находится в процессе роста, изменения и требует осторожного отношения со стороны любого вокального педагога. Исследования последних лет показывают, что начинать вокальное воспитание детей лучше с дошкольного возраста. Возможности певческих голосов детей ограничены. Руководитель должен знать, что красота и прелесть детского звучания не в силе голоса, а в звонкости, полётности, эмоциональности. Форсирование, громкое звучание приносит вред голосу. Это объясняется природой детского голосового аппарата, так как при пении происходит неполное замыкание голосовой щели, вибрируют края голосовых связок, грудной резонатор развит слабо.

В результате правильной вокальной работы с детьми 11-13 лет развивается голосовая мышца. Голосовые связки уже колеблются не только краями, но и срединной частью. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углубленному дыханию и становится более собранным, насыщенным,

компактным. Появляется тембровая окраска в голосе, полетность и звонкость. Голос становится более эластичным и подвижным. К 11 годам в голосе появляются признаки грудного звучания. В возрасте 10 – 13 лет в детских голосах различают регистры: головной, смешанный – центральный, грудной (как и во взрослых голосах).

#### **Структура образовательного процесса по программе**

Год обучения	Модуль	Количество учебных часов	Число занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (часов)
1	1	30	1	2
	2	42	1	2
Всего:		72		

### **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

**Цель программы:** развитие вокально-хоровых способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, творческих, коммуникативных способностей посредством популярного вокального жанра.

**Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- познакомить обучающихся со стилевыми особенностями вокального хорового жанра и с приёмами стилизации в контексте эстрадной песни,
- изучить приёмы сольного и ансамблевого пения,
- овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- познакомить обучающихся с терминологией хорового искусства.
- научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей обучающихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, осуществление индивидуального подхода в развитии творческих способностей обучающихся;
- развитие интереса обучающихся к песенному творчеству и к культуре хорового мастерства;

- развитие индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развитие саморегуляции и самоконтроля;

### **Воспитательные:**

- сформировать у обучающихся эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания,
- сформировать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность и любознательность;
- сформировать эмоционально-личностную сферу.

### **1.3 Планируемые результаты освоения программы:**

В результате изучения курса «Школьный хор» должны быть достигнуты определенные результаты.

#### **Личностные результаты:**

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

#### **Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

#### **Предметные результаты к концу усвоения программы:**

##### **Обучающие должны уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов;
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные, двухголосные, в том числе с ориентацией на нотную запись)
- различать виды хора;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.
- Знать правила охраны детского голоса.

#### **Обучающие должны знать:**

- специфику хора, как вида искусства;
- возможности хорового искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкально-хоровых образов и способов их развития;
- виды хоров, названия наиболее известных коллективов;
- имена выдающихся композиторов и певцов-исполнителей

#### **Способы определения результативности.**

Для определения результативности реализации программы в течение года **дважды проводится аттестация обучающихся: промежуточная и итоговая.**

Критерием оценки является умение практически использовать полученные умения и навыки – выступления с концертной программой в концертах различного уровня, конкурсах, фестивалях и т.п.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:**

Формой реализации программы вокального кружка является:

- концертная деятельность,
- участие в конкурсах, фестивалях (на разных уровнях), смотрах,
- выступление для обучающихся школы,
- выступление для родителей.

## 1.4 Содержание программы

### 1.4.1 Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Входная диагностика. Прослушивание.
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>62</b>	<b>4</b>	<b>58</b>	
2.1	Дыхание	8		8	Прослушивание
2.2	Дикция, артикуляция	10		10	прослушивание
2.3	Вокальные упражнения	16		16	прослушивание
2.4	Творческие задания	6	2	4	прослушивание
2.5	Работа над репертуаром	16		16	прослушивание, концерт
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	6	2	4	Прослушивание, вокальный тренинг
<b>3</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	Итоговая диагностика
<b>4</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Выступления, итоговый концерт
		<b>72</b>			

### 1.4.2 Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с программой, коллективом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

**Практика:** Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

**Формы контроля:** входная диагностика, прослушивание

#### 2. Вокально-хоровая работа

##### Дыхание

**Практика:** Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

**Формы контроля:** прослушивание

### **Дикция и артикуляция**

**Практика:** отработка артикуляционных упражнений. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

**Формы контроля:** прослушивание

### **Вокальные упражнения**

**Практика:** выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

**Формы контроля:** прослушивание

### **Творческие задания**

**Теория:** знакомство с музыкальными произведениями, с современными исполнителями.

**Практика:** Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

**Формы контроля:** прослушивание

### **Работа над репертуаром**

**Практика:** Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

*Звуковедение.* Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

**Формы контроля:** прослушивание

### **Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота**

**Теория:** Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке».

**Практика:** Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

**Формы контроля:** прослушивание, вокальный тренинг

## **3. Слушание музыки**

**Теория:** Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных». Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

**Практика:** Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название)

**Формы контроля:** творческие задания, итоговая диагностика

#### **4. Воспитательные мероприятия**

**Практика:** Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

**Формы контроля:** выступления, итоговый концерт



## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

### 2.1 Календарный учебный график программы «Школьный хор» на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 1.</b>							
1-2	02.09		Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	Актowy й зал	Входная диагностика. Прослушивание.
3-4	09.09		Практическая работа	2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	Актowy й зал	прослушивание
5-6	16.09		Практическая работа	2	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	Актowy й зал	Прослушивание.
7-8	23.09		репетиция	2	Сценическая отработка номера.	Актowy й зал	Прослушивание.
9-10	30.09		Практическая работа	2	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	Актowy й зал	Прослушивание.
11-12	07.10		репетиция	2	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	Актowy й зал	Прослушивание.
13-14	14.10		Практическая работа	2	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	Актowy й зал	Прослушивание.
15-16	21.10		Практическая работа	2	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	Актowy й зал	Прослушивание.
17-18	28.10		Вокальный тренинг	2	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	Актowy й зал	Прослушивание.
19-20	11.11		репетиция	2	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	Актowy й зал	Прослушивание.
21-22	18.11		Практическая работа Репетиция	2	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	Актowy й зал	Прослушивание.

23-24	25.11		Вокальный тренинг	2	Работа над дикцией.	Актový зал	Прослушивание.
25-26	02.12		Практическая работа	2	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	Актový зал	Прослушивание.
27-28	09.12		Практическая работа	2	Разучивание песни.	Актový зал	Прослушивание.
29-30	16.12		Вокальный тренинг	2	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	Актový зал	Прослушивание.
<b>Модуль 2.</b>							
31-32	23.12		Практическая работа	2	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	Актový зал	Прослушивание.
33-34	30.12		<b>Беседа с элементами игры</b>	2	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	Актový зал	Прослушивание.
35-36	13.01		Практическая работа	2	Типы голосов. Разучивание песни.	Актový зал	Прослушивание.
37-38	20.01		Практическая работа	2	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	Актový зал	Прослушивание.
39-40	27.01		Вокальный тренинг	2	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	Актový зал	Прослушивание.
41-42	03.02		<i>игра</i>	2	Музыкальная игра «Эхо».	Актový зал	Прослушивание.
43-44	10.02		Практическая работа	2	Вокальная работа над песней.	Актový зал	Прослушивание.
45-46	17.02		Практическая работа	2	Вокальные упражнения.	Актový зал	Прослушивание.
47-48	24.02		Практическая работа	2	Выразительное исполнение песни.	Актový зал	Прослушивание.
49-50	02.03		Практическая работа	2	Слушание и анализ музыкальных произведений.	Актový зал	Прослушивание.
51-52	09.03		Практическая работа	2	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	Актový зал	Прослушивание.
53-54	16.03		Практическая работа	2	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	Актový зал	Прослушивание.

55-56	23.03		репетиция	2	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	Актowy зал	Прослушивание.
57-58	30.03		Практическая работа	2	Звуковедение. Разучивание песни.	Актowy зал	Прослушивание.
59-60	06.04		Вокальный тренинг	2	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	Актowy зал	Прослушивание.
61-62	13.04		Вокальный тренинг	2	Вокальные упражнения.	Актowy зал	Прослушивание.
63-64	20.04		Практическая работа	2	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	Актowy зал	Прослушивание.
65-66	27.04		Беседа репетиция	2	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	Актowy зал	Прослушивание.
67-68	04.05		репетиция	2	Подготовка к концерту. Повторение песен.	Актowy зал	Прослушивание.
69-70	11.05		репетиция	2	Подготовка к концерту. Повторение песен.	Актowy зал	Прослушивание.
71-72	18.05 25.05		концерт	2	Выступление на итоговом концерте.	Актowy зал	Прослушивание.

## 2.2 Формы аттестации

- Конкурсы
- Мини-концерты
- Хоровое исполнение
- Беседа
- Тестирование
- Выступление на концертах
- Выступление на родительских собраниях
- Вокальные тренинги
- Творческие задания
- Открытые занятия детского объединения

<b>Текущий</b>	Входная диагностика. Проводится в конце изучения каждой
----------------	---

<b>контроль</b>	темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
<b>Промежуточная аттестация</b>	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций обучающихся.
<b>Итоговая аттестация</b>	оценка качества обученности обучающихся по завершению обучения по образовательной программе) Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю.

### 2.3 Оценочные материалы

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

#### Оценка уровня обученности.

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

#### *Параметры и критерии диагностики освоения программы*

<b>Входящая</b>	<i>Низкий уровень усвоения знаний 1-5 баллов</i>	<i>Средний уровень усвоения знаний 6-8 баллов</i>	<i>Высокий уровень усвоения знаний 9-10 баллов</i>
	Нет элементарных знаний, умений и навыков вокального исполнительства. Диапазон ми - ля. Невыразительное пение, неправильная певческая позиция, неправильное дыхание, плохая музыкальная память, слабый слух, слабое качество звукообразования и звучания.	Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Среднее развитие музыкальной памяти, качества звукообразования и	Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Достаточно хорошо

		звучания.	развиты: кратковременная музыкальная память, музыкальный слух, качество звукообразования.
<i>Текущая</i>	<p>Петь в диапазоне ре! — ля, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; выговаривать слова песни; петь выразительно, петь в унисон с сопровождением</p> <p>Петь в диапазоне до! - ре, петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха;</p> <p>Петь в диапазоне от до - до, соблюдать правильную певческую установку, петь с мягкой атакой чистым, ясным и легким звуком, непринужденное звуковедение; не форсировать звучание, правильное формирование звуков.</p>	<p>Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него.</p>	<p>Петь в диапазоне ре -до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него.</p>

## 2.4 Методические материалы

Программа «Школьный хор» подразумевает наличие: организации и планирования процесса обучения; проведение учебных занятий; контроль успеваемости и оценку знаний, умений и навыков; повышение педагогической и

профессиональной компетентности руководителей занятий; контроль процесса обучения.

Для обучения принимаются обучающиеся, имеющие минимум музыкальных вокальных способностей, желающие заниматься, петь в объединении «Школьный хор». Педагог обязан проводить инструктажи по технике безопасности и правилам охраны труда.

По окончании учебного года обучающиеся показывают отчетный концерт в форме концертной программы. Формирование художественно-эстетических способностей начинается с выявлением индивидуальных задатков, склонностей обучающихся и их способностей.

Групповое обучение и воспитание обучающихся в объединении «Школьный хор» осуществляется на основе репертуарного плана исполнительского коллектива, с обязательным учетом возрастных особенностей обучающихся, в котором планируется и прослеживается развитие, как группы, так и каждого ее участника.

### **Методика формирования вокальных навыков у детей**

Пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение произведений должно быть эмоциональным, в нём должна чувствоваться глубина понимания музыкального образования. Певческий процесс – явление комплексное, сложное и, в некоторой степени, многообразное. Проникнуть в глубину этого процесса, изучить его и, тем более руководить им – задача необычайной трудности. Поэтому к формированию или воспитанию певческого голоса необходимо подходить с большой ответственностью, чтобы создать живой, естественный, органичный и содержательный голос.

Работа над песней – не скучная зубрёжка и ее механическое подражание учителю, это увлекательный процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту. Учитель доводит до сознания детей, что над каждой, даже самой простой песней следует много работать. Вокальное пение – наиболее доступная исполнительская деятельность детей. Правильное певческое развитие, с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата. Для развития и воспитания детского голоса учителю необходимо знать голосовые и певческие возможности ребёнка. Так, у шестилетнего ребёнка, они невелики и обусловлены тем, что его певческий аппарат ещё не сформирован.

Диапазон, в котором наиболее хорошо звучит голос первоклассника, небольшой: ми<sup>1</sup>- соль<sup>1</sup>, фа<sup>1</sup>- ля<sup>1</sup>. Следовательно, в качестве материала для пения на первых занятиях, следует использовать несложные, весьма ограниченные по диапазону, но яркие по музыкальному материалу миниатюры. Постепенно диапазон песенных миниатюр расширяется, в работу включаются песни, попевки, построенные на звуках тонического трезвучия, отдельных фрагментах лада. В каждой песне дети осваивают звуковысотное движение мелодии с помощью двигательных, наглядных приёмов, что способствует координации слуха и голоса, точному воспроизведению звуков по высоте.

У детей младшего возраста наиболее естественно голос звучит в диапазоне ми<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>. Данный диапазон благоприятен, прежде всего, для слухового восприятия. В то же время он определяется возможностями голосовых связок, который ещё довольно тонкие и короткие. Следовательно, на занятиях следует добиваться ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. К концу обучения середина певческого диапазона ребёнка укрепляется и совершенствуется, окраска звука становится разнообразной в зависимости от характера и содержания песни. Звучание голоса выравнивается в диапазоне ре<sup>1</sup>-ре<sup>2</sup>. У отдельных детей можно встретить даже звуки малой октавы (си, ля), но они, как правило, звучат неярко и напряжённо. Сила голоса у детей 8-10 лет не имеет широкой амплитуды. Для них наиболее типичным будет использование умеренных динамических оттенков – *mp* и *mf*. Большой вред может принести

требование насыщенного звучания на нижних звуках диапазона и тихого - на верхних. Частое использование высоких звуков диапазона говорит о неудобной тесситуре. У младших школьников происходит становление характерных качеств певческого голоса, поэтому тембры детских голосов должны постоянно находиться в центре внимания учителя.

### **Методические рекомендации к выработке основ ансамбля.**

Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие разновидности вокальных ансамблей:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк- вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;

Хоровое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в хоре по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение- это, в основном, «горизонтальное мышление», то хоровое, ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования. Как правило, преподаватели в кружках, студиях и т.д. имеют дело с обучающимися, совершенно различными по своим музыкальным и вокальным данным. Поэтому необходимо учитывать индивидуальные способности каждого обучающего, диапазон и характер (тембральную окраску) голоса.

Для воспитания гармонического и мелодического слуха обучающихся создано множество методик и упражнений: (Г.Шатковский, С.Миловский, В.Киришин, Д.Блюм, Г.Струве, Н.Морозов, О. Хромушин и др.).

У всех без исключения участников хора следует развивать навыки пения второго голоса (при двухголосии) и т.д. Навыки пения голоса, ведущего мелодию, мало способствуют интенсивному развитию гармонического слуха.

А начинать работу в классе рекомендуется с пения в унисон, постепенно переходя к несложным дуэтам, ансамблям, пению по партиям и т.д. Особое



внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в хоре. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон. Здесь полезно поработать без инструментального сопровождения (*a'capella*).

Необходимо развивать у участников хора умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Огромную пользу приносит запись на магнитофон с последующим анализом и выявлением «сильных и слабых» сторон исполнения.

Для развития инициативности, смелости и творческого мышления, обучающимся можно предложить самим сочинить подголоски с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева. Все без исключения преподаватели- музыканты отмечают, что воспитание именно метро-ритмических ощущений у обучающихся представляет большую сложность. А ведь единство ритмического исполнения является одним из главных составляющих для хора.

Из большого количества самых разнообразных упражнений можно выбрать очень интересные и полезны ритмические упражнения Н.А. Морозова:

1. Делим обучающихся на группы (если их 4 и более человек). С одной группой отдельно отрабатываем трёхдольный метр (топ-хлоп- хлопок), с другой- четырёхдольный (топ-хлоп-хлоп-хлоп). Работаем одновременно с двумя группами, получается своеобразная «полиметроритмия». Усложняем задачу, убрав хлопки (считать про себя), оставив только шаги. Прорабатываем более сложные сочетания ритмов, включая синкопы.

2. Музыкально-ритмическая игра. Каждой группе (голосу) даётся своя интонация, мотив или мелодия, которые нужно повторять в различных комбинациях (по очереди, одновременно) по руке преподавателя. На основе этой игры обучающиеся отрабатывают не только чистоту интонации, «ауфтакт», одновременное «снятие» звука, но и воспитывают динамическое равновесие и ритмическое единство исполнения.

Ещё одной проблемой в пении является проблема идентичности голосообразующих движений поющих на всех уровнях. Если обучающиеся

будут петь разными артикуляционными движениями или, выражаясь фонетической терминологией, гласными разных объёмов и разной формы (открытость-закрытость), «широкой» дикцией, то хора не будет.

Поэтому идентичности фонетики следует уделить особое внимание. Тогда и звук, сохраняя индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата, приобретёт некое общее для всех поющих тембральное качество, и который даст ансамблевый суммарный тембр.

При пении следует с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту. Для этого необходимо выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов, выбирая наилучшую тональность для всех голосов), приёмы цепного дыхания, стилевые особенности данного многоголосия; добиваться плавности голосоведения.

Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля координацию между слухом и голосом, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

### **Подбор репертуара.**

Музыкальный материал) подбирается из лучших образцов фольклора разных народов, произведений мировой музыкальной классики, из современных высокохудожественных произведений близких и понятных обучающимся разного возраста, ведь именно такие музыкальные произведения способствуют воспитанию художественного вкуса у обучающихся.

В школьном возрасте хороши песни, содержащие в себе игровой момент, песни, построенные в форме вопроса-ответа. Прохождение песенного материала должно строиться по принципу: от простого к сложному. Материал должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил учеников, включается в план и более легкие для них, которые могут быть быстро разучены.

### **Концертные выступления**

Учитывая специфику данного предмета, в целях реализации учебной программы, за учебный год запланировать 1-3 выступления на родительских собраниях или школьных концертах, в репертуар которых включается песенный материал по вокалу, сольфеджио.

### **Критерии оценки знаний и умений обучающихся**

Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающихся.

### **Общемузыкальные знания и вокальные навыки:**

- расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
- формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства;
- стабильность исполнения;
- творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений;
- культура сценического поведения.

**Методика проведения занятий** предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение обучающихся приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Совместная подготовка педагога и обучающихся к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала обучающегося, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая обучающихся к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого обучающегося, его психологический настрой. «Зажатый» обучающийся плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – обучающийся» реализуется коммуникативный потенциал обучающегося и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый обучающийся и группа в целом включаются в диалог и совместный поиск решения. Обучающиеся учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта обучающихся.

### ***Универсальный план работы с вокалистами***

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
  - переписывание текста;
  - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром,
  - определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

## 2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

## 3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

## 4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

## 5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

## 6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

- запоминание тембров аккомпанемента.

#### 7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

#### 8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

### **2.5 Условия реализации программы**

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

#### **1. Общие требования к обстановке в кабинете:**

- оформление и техническое обеспечение кабинета (актового зала) соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом;
- чистота, освещённость, проветриваемость класса;
- физкультпаузы и др.;

#### **2. Техническое и материальное обеспечение:**

- стол педагога - 1 шт.
- акустическая колонка – 1 шт.
- компьютер
- микрофоны
- музыкальная аппаратура
- CD - диски – 30 шт.

#### **3. Организационное обеспечение:**

- необходимый контингент обучающихся;

- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;

#### **4. Учебно-методическое обеспечение программы:**

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (нотные сборники, видеокассеты, CD- диски).

#### **5. Кадровое обеспечение.**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

#### **6. Интернет-источники.**

1. <http://diktory.com/dikciya.html>
2. Единая коллекция ЦОП <http://school-collection.edu.ru>
3. <https://hor.by/2010/11/ogorodnov-singing-parenting/>
4. <https://hor.by/methodus/professional/programs/programm-popov/>
5. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
6. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
7. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, [www.hip-hop.ru](http://www.hip-hop.ru).
8. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>

### **2.6 Мероприятия воспитательной деятельности**

Важной особенностью дополнительного образования детей является его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам,

развивая определенные навыки, помните о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психически поддерживать его и определяет во многом успешность развития дополнительного образования детей.

В школе накоплен богатый опыт проведения массовых мероприятий с детьми и подростками. Это и различные мероприятия в дни школьных каникул, и различные праздники, фестивали, выставки, конкурсы, конференции и т. д.

Мероприятия планируются для детей всех возрастных категорий: младшие школьники, подростки, старшеклассники, дети-инвалиды и дети с ОВЗ. Это различные викторины, интеллектуальные и деловые игры, тематические конкурсы, праздники, спортивные программы. Все мероприятия имеют большое воспитательное значение.

Таким образом, можно убедиться, что и в каникулярное время культурно-досуговая деятельность имеет системный, организованный характер.

Участниками воспитательно-досуговой деятельности являются учащиеся школы, педагогические работники, родители.

Работа со взрослыми предполагает руководство и помощь педагогам дополнительного образования, родителям и общественности в планировании, организации и оценке эффективности воспитательного процесса.

**Формы культурно-досуговой деятельности:** игра, конкурс, праздник, концерт.

№ п\п	месяц	дата	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения
	Октябрь (межтриместро вые каникулы)		Музыкальная игра.	«Угадай мелодию»	Актный зал
	ноябрь (триместровые каникулы)		Конкурс	«Осенний бал»	Актный зал
	январь (межтриместро вые каникулы)		Праздник	«Коляда, коляда отворяйте ворота...»	Актный зал



февраль (триместровые каникулы)		Конкурс	«Когда поют мальчишки»	РДК
апрель (межтриместро вые каникулы)		Концерт	«Ну как все вместе!»	Актный зал

### **Организация взаимодействия с родителями**

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

**Задачи**, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно- воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

**Формы работы:**

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- творческий мастер-класс;
- праздник; беседы
- анкетирование.

№ п\п	меся ц	дата	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения
	сентябрь		Родительское собрание	«Организационные моменты начала учебного года»	Школа Актный зал
	октябрь		Индивидуальные беседы	Трудности вовремя пения	Актный зал
	ноябрь		Праздник	«Тихая моя, добрая моя, нежная моя мама...»	Актный зал
	декабрь		Консультации		Школа

				кабинет
январь		Творческое занятие	«Добрый праздник среди зимы»	Школа кабинет
март		Праздник	«Традиции национальные, семейные»	Актный зал
апрель		анкетирование	«Удовлетворённость родителей дополнительным образованием»	кабинет
май		Концерт	информирование родителей о результатах деятельности ребенка	Актный зал

### **Мероприятия по профилактике правонарушений**

Включение мероприятий по профилактике правонарушений в рамках воспитательно-досуговой деятельности предусматривает создание условий для проявления обучающимися нравственных и правовых знаний, умений, развитие потребности в совершении нравственно оправданных поступков, формирование у обучающихся потребности в здоровом образе жизни путем воспитания умения противостоять вредным привычкам.

#### **Основные формы работы:**

- Беседа,
- Акции;
- Спортивные игры;
- Тренинги;
- Викторина.

№ п\п	месяц	дата	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения
	сентябрь		Тренинг	«Круг дружбы»	Игровая комната
	октябрь		Викторина - игра	«Хитрые вопросы»	кабинет
	январь		Спортивное мероприятие	Катание на коньках	Школьный двор, стадион
	март		тренинг	«Секреты успеха»	кабинет
	апрель		Спортивная игра	«Мы за ЗОЖ»	Школьный

				двор, стадион
май		Акция	«Мы против курения»	Школьный двор, стадион

**Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное  
самоопределение обучающихся**

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка (14-16 лет), когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Но база к профессиональному самоопределению должна закладываться на стадии конкретно наглядных представлений о мире профессий задолго до подросткового возраста. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности.

Профориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда. Вышеперечисленные формы работы реализуются как один из этапов учебного занятия, так и во внеучебной деятельности в рамках каникулярной занятости.

№ п\п	месяц	дата	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения
	сентябрь		Анкетирование	«Выбор жизненного пути»	кабинет
	октябрь		День самоуправления	«Учитель музыки»	кабинет
	январь		Игра	«Путешествие в город	кабинет

			мастеров»	
март		Спортивно - игровая игра	«По примеру пожарных»	кабинет
апрель		Экскурсия	«Мир финансовой грамотности»	кабинет
май		Выпуск газеты	«Кто такие журналисты?»	кабинет

## 2.7 Список литературы

### 1. Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «ТуронИкбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».-М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М: АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. Красноярск. «Сибирь». 1991
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.

14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.

## **2.Список литературы, рекомендованный обучающимся для успешного освоения данной образовательной программы.**

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
2. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
3. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
4. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

## **3.Список литературы, рекомендованный для родителей.**

1. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М., 2000.
2. Музыкальный словарь в рассказах. 1984.
3. Национальные вокальные школы России, 2001.
4. Некоторые аспекты вокально-хоровой системы В.В. Емельянова. – М., 1996.
5. О пении (из опыта работы с певцами) Н.М. Малышева. – М., 1988.
6. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1993.
7. Сетт Риггс Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2002.
8. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре.
9. Учите детей петь. Т.М. Орлова,1988.