

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Чердаклинская средняя школа №2  
(МОУ Чердаклинская СШ №2)

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от «26» мая 2023 г.  
Протокол № 6 от 26 мая 2023г.

Утверждаю  
Директор школы  
В.Н.Игнатьев /  
Приказ от 26.05.2023 № 51/1-о



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Да Винчи»**

**Адресат программы:** обучающиеся 11-15 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Уровень программы – базовый**

**Разработчик программы:**  
педагог дополнительного образования  
Багрова Анна Вячеславовна

**р. п. Чердаклы  
2023 год**

## Содержание:

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик</b>	<b>3-29</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	11
1.3	Планируемые результаты	13
1.4	Содержание программы	18
	1.4.1 Учебный план	18
	1.4.2 Содержание учебного плана	21
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>30-48</b>
2.1	Календарный учебный график	30
2.2	Формы аттестации	34
2.3	Оценочные материалы	35
2.4	Методические материалы	37
2.5	Условия реализации программы	38
2.6	Мероприятия воспитательной деятельности	42
2.7	Список литературы	47

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

«Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

**Программа «Да Винчи» художественной направленности разработана на основе следующих нормативно – правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
5. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
6. Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную

деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

8. Устав МОУ Чердаклинской СШ №2.

### **Актуальность программы.**

Программный материал представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Образ родной земли в изобразительном искусстве», «Живая старина, природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве», «Мудрость народной жизни в искусстве», «Образ единения человека с природой в искусстве». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание программного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все

блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

### **Новизна программы.**

Новизна данной программы заключается в направленности на развитие способности наследования национально-культурных традиций, воспитания особого чувства собственной сопричастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного наследия к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира. В процессе освоения содержания программы развиваются коммуникативные качества и активная жизненная позиция через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью данной программы от ранее существующих можно считать направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении изобразительному искусству, которые способствуют значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умению создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования. Художественное развитие, которое осуществляется в практической деятельностной форме на основе интересов ученика, способствует мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 11 до 15 лет. Прием осуществляется на добровольной основе. Группа формируется из учащихся, проявляющих художественные способности и склонности к различным видам творчества, в том числе и обучающиеся с ОВЗ (если таковые имеются). Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Да Винчи» строятся с учётом возрастных особенностей детей. Чтобы поддержать постоянный интерес к работе, следует чередовать виды работ, темы, периодически возвращаться к ним на более высоком уровне.

Целевая группа: дети среднего школьного возраста.

Количество детей в группах: 15 человек

**Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья**  
(возможен инклюзивный формат)

Содержание, формы, методы программы «Да Винчи» позволяют привлекать детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и разрешить проблему социальной адаптации. Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной

степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы. Содержание программы будет способствовать развитию познавательных процессов, созданию первоначальных основ в области технического и декоративно - прикладного творчества, развитию познавательного интереса с учетом уровня его возможностей.

Педагог, реализующий программу, корректирует методы и приёмы работы с учётом индивидуальной потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

В рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

Для воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями важна детско-взрослая общность, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно-смыслового пространства. Развитие ребенка с особыми образовательными потребностями происходит в разнообразных общностях, наиболее традиционными являются: семья, класс, клуб, игровая общность.

**Объем освоения дополнительной общеобразовательной программы:**

Программа «Да Винчи» модульная (включает 4 модуля), рассчитана на 1 год обучения, продолжительностью 72 часа.

**Срок освоения программы:** с сентября 2023г. по май 2024г.

**Форма обучения** – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий. Очное обучение: лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, конкурсы, викторины, экскурсии. Электронная среда используется в дополнение к основному традиционному учебному процессу для организации самостоятельной работы обучающихся (электронные материалы для самоподготовки, самотестирование и т.д.); проведение консультаций с использованием форумов и вебинаров, организации текущего и итогового контроля, организации проектной и исследовательской работы в электронной среде.

**Режим занятий.**

Занятия проходят в разновозрастной группе 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут. Все занятия проводятся в учебном школьном кабинете. В обучении применяется фронтальная форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в подгруппах. Дистанционно занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут (1 час равен 30мин.).

Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПин 2.3.3.3172-14 и СП 2.4.3648-20.

Образовательный процесс организуется в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой «Да Винчи».

Занятия в объединениях проводятся всем составом объединения по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности.



### **Особенности организации образовательного процесса:**

Обучающиеся в группе – от 11 до 15 лет. Состав группы постоянный. Количественный состав объединения составляет – 15 человек. В объединении формируется разновозрастная группа. Структура программы предусматривает комплексное обучение по основному художественному направлению образовательной программы.

### **Структура образовательного процесса по программе**

Год обучения	Модуль	Количество учебных часов	Число занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (часов)
1	1	16	1	2
	2	16	1	2
	3	24	1	2
	4	16	1	2
Всего:		72		

### **Формы занятий:**

#### **Формы занятий по количеству детей:**

**Индивидуальное практическое творчество** (предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори»).

**Коллективная творческая деятельность** (ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», работу по группам, в которой каждый выполняет свою часть работы для общего панно или изделия. Такая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к творческой работе.)

#### **Формы занятий по способам коммуникации:**

Программа предполагает использование нетрадиционных форм обучения: деловая игра, занятие – семинар, занятие - экскурсия, интегрированные занятия и

т.д. А также занятий с использованием социально-игровых методов обучения. Ведущая форма занятий – ролевая игра, в которой каждый обучающийся выполняет роль художника, творца, архитектора, дизайнера одновременно знакомясь с народным творчеством и жанрами изобразительного искусства.

**Также уместно использование дистанционных форм** реализации программы:

**Чат - занятия** — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

**Форум-занятия** — дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры и другие формы занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет. Для таких занятий могут использоваться специально разработанные образовательные форумы — форма работы учащихся по определённым темам внутри одного пространства.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

**активный метод обучения** - побуждает обучающихся к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода, к поиску новых идей для решения творческих задач;

**объяснительно-иллюстративный** – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

**репродуктивный** - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

**частично-поисковый** - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

**исследовательский** - самостоятельная творческая работа учащихся и пр.;

**Приём** - конкретное проявление определенного метода на практике: игры, творческие задания, решение проблемных ситуаций, диалог, беседа, анализ

творческих работ знаменитых художников, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, индивидуальные творческие проекты, мастер-классы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Да Винчи**» художественной направленности ориентирована на развитие художественного вкуса у детей (в том числе детей с ОВЗ, детей группы «риска» и детей, находящихся в социально опасном положении), художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

**Уровень освоения программы** - базовый. Базовый уровень предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение его информированности, обогащение навыками общения и умениями в области изобразительного искусства, формирование мотивации личности к познанию, творчеству, искусству, на организацию свободного времени.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

### **Цели:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего

возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- формировать понимание эмоционального смысла и визуально - пространственной формы;
- формировать понимание художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира;
- способствовать развитию способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- осваивать первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладевать элементарной художественной грамотой; формировать художественный кругозор и приобретать опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

### **Воспитательные:**

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- научить взаимодействию в группе, в коллективе.

### **Направления деятельности**

- Изобразительное искусство
- Декоративно-прикладное искусство

## **1.3 Планируемые результаты освоения программы:**

### ***личностные результаты***

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### ***метапредметные результаты***

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### ***предметные результаты***

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### **Требования к уровню подготовки:**

#### ***Дети должны***

#### **знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства, начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;



- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

**уметь:**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);

○ составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки;

**Ожидаемый результат:**

Итогом работы является овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании). По результатам, которых создается художественная выставка, составленная из работ обучающихся.

## 1.4 Содержание программы

### 1.4.1 Учебный план

#### Модуль 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1-2</b>	Дары осени в натюрморте. Колорити образный строй натюрморта	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>3-4</b>	Осенние плоды в твоём натюрморте	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>5-6</b>	Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ

<b>7-8</b>	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>9-10</b>	«Осенних дней очарование» в книжной графике	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>11-12</b>	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>13-14</b>	Осенние цветы в росписи твоего подноса	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>15-16</b>	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Итоговая выставка «Осенняя палитра» (демонстрация) работ

**Модуль 2. Живая старина, природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/Контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>17-18</b>	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>19-20</b>	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>21-22</b>	Зимняя пора в живописи и графике	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>23-24</b>	Зимняя пора в живописи и графике	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ

					работ
<b>25-26</b>	Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>27-28</b>	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>29-30</b>	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>31-32</b>	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Итоговая выставка «Искусство старины» (демонстрация) работ

### Модуль 3. Мудрость народной жизни в искусстве

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/Контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>33-34</b>	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>35-36</b>	Изба — творение русских мастеров-древоделов	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>37-38</b>	Изба — модель мироздания	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>39-40-41-42</b>	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>43-44</b>	Художник и театр. Декорации к опере-	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация)

	сказке «Снегурочка»				работ
<b>45-46-47-48</b>	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>49-50</b>	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>51-52</b>	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>53-54</b>	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>55-56</b>	Традиции оформления праздничной среды	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Итоговая выставка «Народные традиции» (демонстрация) работ

#### Модуль 4. Образ единения человека с природой в искусстве

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>57-58</b>	Животные — братья наши меньшие	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>59-60-61-62</b>	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>63-64</b>	Экологическая тема в искусстве. Декоративная композиция в плакате	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>65-66</b>	Народный календарный праздник. Троицына неделя в жизни и искусстве	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ

<b>67- 68- 69</b>	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. Куклы-неразлучники	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>70- 71- 72</b>	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. Куклы-крупянички	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Итоговая выставка «Традиции и современность» (демонстрация) работ

### 1.4.2 Содержание учебного плана

#### Модуль 1. «Образ родной земли в изобразительном искусстве»

##### Дары осени в натюрморте. Колорити образный строй натюрморта

##### Осенние плоды в твоём натюрморте

Теория: диалог об искусстве. Особенности творческой манеры мастеров натюрморта (непосредственность в подходе к натуре, стремление передать её в динамике, во всей свежести и трепетности и т. п.). Обсуждение средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли.

Практика: рисунок с натуры по представлению

Форма контроля: выставка детских работ

##### Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства

Теория: знакомство с декоративными рельефными композициями «дерево жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства.

Практика: рельефная композиция «дерево жизни»

Форма контроля: выставка детских работ

##### Красота осеннего пейзажа в живописи и графике

Теория: обсуждение художественных средств создания образов осенней природы в Знакомство с лирическими пейзажами русских художников, пейзажными композициями в технике монотипии в творчестве мастеров пейзажного жанра.

Практика: выполнение рисунка с живописным фоном для осеннего пейзажа в технике монотипии.

Форма контроля: выставка детских работ

### **«Осенних дней очарованье» в книжной графике**

Теория: знакомство с оформлением книг выдающихся мастеров отечественной книжной графики. Обсуждение разнообразных приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста.

Практика: выполнение иллюстраций, с использованием художественных выразительных средств оформления макета книги.

Форма контроля: выставка детских работ

### **Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.**

#### **Осенние цветы в росписи твоего подноса**

Теория: обсуждение истоков народного искусства и его роли в жизни человека, произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов изображения цветочных композиций.

Практика: выполнение творческой работы с использованием приёмов кистевой росписи послойного жостовского письма.

Форма контроля: выставка детских работ

## **Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Восток**

Теория: знакомство с произведениями разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, определение сходства и различия в изображении цветочных мотивов, центра композиции и характера расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.

Практика: изготовление рисунков, используя приемы работы трансформации природной формы цветка в декоративную, взятую из природы и переходящую в орнамент, украшающий предмет.

Форма контроля: итоговая выставка детских работ «Осенняя палитра»

## **Модуль 2. «Живая старина, природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве»**

### **Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла**

Теория: обсуждение отображения в произведениях народного, декоративно-прикладного искусства и живописи традиционных праздников урожая и ярмарки, связи земледельца с природой; выразительных средств создания праздничного настроения, единения природы и человека в творчестве народных мастеров и живописных произведениях бытового жанра.

Практика: изготовление рисунка с многофигурной композицией

Форма контроля: выставка детских работ

### **Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми**



Теория: знакомство с традициями народных осенних праздников и ярмарок в культуре народов России, с произведениями изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

Практика: творческая работа с многофигурной композицией «Праздник урожая» или «Ярмарка»

Форма контроля: выставка детских работ

### **Зимняя пора в живописи и графике**

Теория: обсуждение произведений пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже, знакомство со своеобразием средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимнего периода и графическими средствами выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих) в создании художественного образа зимней природы.

Практика: изготовление творческой работы с использованием композиционных и графических средств художественной выразительности в изображении зимнего пейзажа.

Форма контроля: выставка детских работ

### **Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера**

Теория: обсуждение произведений живописи, изображающие молодёжь в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства, средства художественной выразительности, которые используют художники при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодёжи, а также художественных материалов (мягких и твёрдых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников).

Практика: изготовление графических рисунков пояса или дымника с флюгером.

Форма контроля: выставка детских работ

### **Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства**

Теория: расширить представления детей о произведениях живописи выдающихся художников XVIII в., в которых запечатлены образы фольклорных героев, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.

Практика: просмотр картин, изготовление творческой работы с использованием средств выразительности живописи, графики, декоративно - прикладного и народного искусства в передаче сказочности фольклорного героя.

Форма контроля: наблюдение, выставка детских работ

### **Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца**

Теория: углубление знаний об украшениях боярских палат.

Практика: изготовление рисунков с использованием приемов украшения интерьеров боярских палат

Форма контроля: выставка детских работ.

### **Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.**

Теория: углубление знаний о сюжетных и декоративных мотивах в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход).

Практика: изготовление рисунков с изображением сказочных героев.

Форма контроля: итоговая выставка детских работ «Искусство старины»

### **Модуль 3. «Мудрость народной жизни в искусстве»**

#### **Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом**

Теория: обсуждать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики, конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек.

Практика: изготовление рисунков, графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек.

Форма контроля: выставка детских работ

#### **Изба — творение русских мастеров-древоделов**

##### **Изба — модель мироздания**

Теория: знакомство с постройками деревянного русского зодчества, плотницкими инструментами, учебными работами на фотографиях, с традициями плотницкого мастерства на Руси, с ролью природных условий в характере деревянных построек на Руси.

Практика: изготовление рисунков с учётом принципов конструирования и постройки крестьянского подворья

Форма контроля: выставка детских работ

#### **Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность**

Теория: углубление знаний о семейной жизни далёкого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре, а также о декоративном убранстве деревянных построек

Практика: изготовление творческой работы, с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.

Форма контроля: выставка детских работ

## **Художник и театр. Декорации к опере -сказке «Снегурочка»**

### **Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»**

Теория: углубление знаний об особенностях творчества театрального художника, влиянии сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, синтетичного характера народной культуры (украшения жилища, предметов быта, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностях театрально-декорационного искусства

Практика: изготовление рисунков, декораций с передачей помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля.

Форма контроля: выставка детских работ.

### **Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция**

Теория: углубление знаний об образах-символах в прорезном рисунке на старинных пряничных досках (конь, птица), сохраняемые в памяти народной, в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.

Практика: изготовление рисунков с изображением образов-символов.

Форма контроля: выставка детских работ

### **Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.**

Теория: углубление знаний о видах скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом.

Практика: изготовление рисунков с изображением скульптур.

Форма контроля: выставка детских работ

## **Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве**

### **Традиции оформления праздничной среды**

Теория: обсуждение картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов.

Практика: изготовление композиции с использованием художественных выразительных средств живописи и народного и декоративно-прикладного искусства.

Форма контроля: итоговая выставка детских работ «Народные традиции»

## **Модуль 4. «Образ единения человека с природой в искусстве»**

### **Животные — братья наши меньшие**

#### **Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов**

Теория: знакомство с изображениями животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. обсуждение роли животных в жизни человека, становления и развития анималистического жанра в пространстве культуры, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах

Практика: изготовление рисунков, с использованием композиционных, графических и живописных средств художественной выразительности в изображении животных.

Форма контроля: выставка детских работ

### **Экологическая тема в искусстве. Декоративная композиция в плакате**

Теория: углубление знаний о роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах, разных по содержанию

Практика: изготовление плаката с использованием средств художественной выразительности (лаконичность, соотношение крупных пятен, взаимосвязь изображения с текстом).

Форма контроля: выставка детских работ

### **Народный календарный праздник. Троицына неделя в жизни и искусстве**

Теория: обсуждение образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит)

Практика: изготовление рисунков с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты летнего праздника.

Форма контроля: выставка детских работ

### **Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. Куклы-неразлучники, куклы-крупянички.**

Теория: углубление знаний о народных традициях, связанных со сменой времён года и сельскохозяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицыной недели.

Практика: изготовление творческой работы, с использованием традиционной технологии изготовления разных видов кукол.

Форма контроля: итоговая выставка детских работ «Традиции и современность»

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график программы «Да Винчи»

на 2023-2024 учебный год

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 1</b>								
1-2	сентябрь	02	11.00-13.00	Творческое занятие	2	Дары осени в натюрморте. Колорити образный строй натюрморта	Кабинет	Входная диагностика Выставка (демонстрация) работ
3-4	сентябрь	09		Творческое занятие	2	Осенние плоды в твоём натюрморте	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
5-6	сентябрь	16		Творческое занятие	2	Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
7-8	сентябрь	23		Творческое занятие	2	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
9-10	сентябрь	30		Творческое занятие	2	«Осенних дней очарование» в книжной графике	кабинет	Выставка (демонстрация) работ
11-12	октябрь	07		Творческое занятие	2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	кабинет	Выставка (демонстрация) работ
13-14	октябрь	14		Творческое занятие	2	Осенние цветы в росписи твоего подноса	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
15-16	октябрь	21		Творческое занятие	2	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	Кабинет	Итоговая выставка «Осенняя палитра» (демонстрация) работ
<b>Модуль 2</b>								
17-18	октябрь	28		Творческое занятие	2	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ

						трудового и природного цикла		
19-20	ноябрь	04		Творческое занятие	2	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
21-22	ноябрь	11		Творческое занятие	2	Зимняя пора в живописи и графике	кабинет	Выставка (демонстрация) работ
23-24	ноябрь	18		Творческое занятие	2	Зимняя пора в живописи и графике	кабинет	Выставка (демонстрация) работ
25-26	ноябрь	25		Творческое занятие	2	Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
27-28	декабрь	02		Творческое занятие	2	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
29-30	декабрь	09		Творческое занятие	2	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
31-32	декабрь	16		Творческое занятие	2	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	Кабинет	Итоговая выставка «Искусство старины» (демонстрация) работ
<b>Модуль 3</b>								
33-34	декабрь	23		Творческое занятие	2	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	кабинет	Выставка (демонстрация) работ
35-36	декабрь	30		Творческое занятие	2	Изба — творение русских мастеров-древоделов	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
37-38	январь	13		Творческое занятие	2	Изба — модель мироздания	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
39-	январь	20		Творческое	2	Лад народной жизни	Кабинет	Выставка



40				кое занятие		и его образы в искусстве. Традиции и современность		(демонстра ция) работ
41- 42	январь	27		Творчес кое занятие	2	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность	Кабинет	Выставка (демонстра ция) работ
43- 44	феврал ь	03		Творчес кое занятие	2	Художник и театр. Декорации к опере- сказке «Снегурочка»	кабинет	Выставка (демонстра ция) работ
45- 46	феврал ь	10		Творчес кое занятие	2	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере- сказке «Снегурочка»	кабинет	Выставка (демонстра ция) работ
47- 48	феврал ь	17		Творчес кое занятие	2	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере- сказке «Снегурочка»	Кабинет	Выставка (демонстра ция) работ
49- 50	феврал ь	24		Творчес кое занятие	2	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция	Кабинет	Выставка (демонстра ция) работ
51- 52	март	02		Творчес кое занятие	2	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	Кабинет	Выставка (демонстра ция) работ
53- 54	март	09		Творчес кое занятие	2	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	Кабинет	Выставка (демонстра ция) работ
55- 56	март	16		Творчес кое занятие	2	Традиции оформления праздничной среды	Кабинет	Итоговая выставка «Народные традиции» (демонстра ция) работ
<b>Модуль 4</b>								
57- 58	март	23		Творчес кое занятие	2	Животные — братья наши меньшие	кабинет	Выставка (демонстра ция) работ
59- 60	март	30		Творчес кое занятие	2	Животное и его повадки в творчестве скульпторов- анималистов	кабинет	Выставка (демонстра ция) работ
61- 62	апрель	06		Творчес кое занятие	2	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-	Кабинет	Выставка (демонстра ция) работ

						анималистов		
63-64	апрель	13		Творческое занятие	2	Экологическая тема в искусстве. Декоративная композиция в плакате	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
65-66	апрель	20		Творческое занятие	2	Народный календарный праздник. Троицына неделя в жизни и искусстве	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
67-68-69	апрель май	27 04		Творческое занятие	3	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. Куклы-неразлучники	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
70-71-72	май	04 11		Творческое занятие	3	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. Куклы-крупянички	кабинет	Итоговая выставка «Традиции и современность» (демонстрация) работ

## 2.2 Формы аттестации:

При реализации программы проводится входной, текущий и итоговый контроль над усвоением пройденного материала учащимися.

**Входная диагностика** проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенций в соответствующей образовательной области для установления уровня сложности освоения программы. Входной контроль проводится в форме собеседования, или тестирования.

**Текущая диагностика** проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике. Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: наблюдение, индивидуальные беседы, тестирование, творческие работы, проблемные (ситуативные) задачи, практические работы, защита проектов и т. д. Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен

учащимися изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

**Итоговая диагностика** проводится по итогам окончания курса дополнительного образования в форме итоговой выставки.

Цель – проверка как теоретических знаний, так и практических умений и навыков; выявление приоритетных направлений в обучении для того или иного ребенка.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения воспитанниками, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, проектная работа, материалы диагностики.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитическая справка, готовая творческая работа.

**Методы контроля:** устный опрос, письменное тестирование, компьютерное тестирование, выступления на учебных занятиях, зачёт, педагогическое наблюдение выставки творческих работ.

### 2.3 Оценочные материалы.

Для определения уровня развития творческих способностей детей используется методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса, предназначенная для определения уровня оригинальности и разработанности невербального творческого мышления. Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце освоения программы.

Проведение методики занимает 10 минут. Ребенку предлагается бланк заданий с 10 нарисованными незаконченными фигурами, которые надо дополнить, и создать законченный образ каждой фигуры. Диагностика позволяет определить:

- уровень оригинальности творческого мышления, которая характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных;

- уровень разработанности созданных образов, которая отражает способности к изобретательской и конструктивной деятельности.

Лурия «Пиктограмма», Рей «Сложная фигура», Эльконин «Диктант»

Устный опрос –

Анализ работ –

Наблюдение –

Тестирование –

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение декоративной работы из бумаги по образцу.

Критерии оценки результатов:

	<b>Низкий уровень (1-2 балла)</b>	<b>Средний уровень (3-4 балла)</b>	<b>Высокий уровень (5 баллов)</b>
<b>Задание 1</b>	Обучающийся не имеет представления о декоративной работе, не знают об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Не знает о материалах, необходимых для работы.	Обучающийся имеет неполное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает не обо всех необходимых материалах для работы.	Обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает о необходимых материалах для работы.
<b>Задание 2</b>	Обучающийся получил низкие баллы по показателям оригинальности и	Обучающийся получил средние баллы по показателям оригинальности и разработанности	Обучающийся получил высокие баллы по показателям оригинальности и

	разработанности		разработанности
<b>Задание 3</b>	У обучающегося нет стремления украсить свою работу. Изделие выполняет строго по образцу. Работа не аккуратна.	Обучающийся выполняет работу по образцу, изменяя только некоторые элементы декора. Работа не очень аккуратна, но ребенок стремится исправить недочеты.	Обучающийся стремится украсить свою работу, проявляет фантазию для декора изделия. Работа индивидуальна, аккуратна

### **Способы определения результативности.**

— Педагогическое наблюдение.

— Выполнение обучающимися творческих заданий, участие детей в мероприятиях: конкурсах художественной и декоративно-прикладной направленности, викторинах, выставках.

— диагностика.

### **Для отслеживания результативности можно использовать:**

- педагогический мониторинг;
- мониторинг образовательной деятельности детей;
- диагностика личностного роста и продвижения;
- ведение творческого дневника обучающегося (портфолио);
- педагогические отзывы;
- выставка;
- оформление фотоотчётов.

## **2.4 Методические материалы**

### ***Учебно-наглядные пособия.***

- Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Альбомы по искусству.

- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- Научно-популярная литература по искусству

### ***Печатные пособия***

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте

### ***Экранно-звуковые пособия***

- Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
- Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).
- Слайды (диапозитивы) по основным темам курса

## **2.5 Условия реализации программы**

Для реализации программы «Да Винчи» необходимо создание определенных условий для совместной деятельности взрослого с детьми и свободной самостоятельной деятельности детей.

При составлении программы учтены возрастные и психофизиологические особенности обучающихся этого возраста: работоспособность, специфический характер наглядно-образного мышления, ведущий вид деятельности.

В основе расположения учебного материала в программе положен дидактический принцип доступности: от легкого материала к сложному, от известного к неизвестному.

Программа позволяет вносить изменения, корректировку, исходя из возможностей (потребностей) обучающихся, педагогов и родителей (законных представителей).

### **Материально-техническое обеспечение**

**Помещение** (кабинет)

**Оборудование:**

- столы и стулья ученические (в достаточном количестве),
- стол и стул для педагога;
- доска маркерная
- картины.

### **Технические средства обучения**

- Аудио/видеомагнитофон.
- CD/DVD-проигрыватели.
- Компьютер с художественным программным обеспечением.
- Телевизор.
- Проектор для демонстрации слайдов.
- Мультимедийный проектор.
- Магнитная доска.
- Графический планшет.
- Экран (на штативе или навесной).
- Фотокамера цифровая.

- Видеокамера цифровая
- Программное обеспечение: Пакет прикладных программ Microsoft Office 2010(2013); Программа Adobe Photoshop (ознакомительная версия)

### ***Учебно-практическое оборудование***

- Конструкторы.
- Краски акварельные, гуашевые.
- Тушь. Ручки с перьями.
- Бумага формата А3, А4.
- Бумага цветная.
- Фломастеры.
- Восковые мелки.
- Кисти беличьи № 5, 10, 20.
- Кисти из щетины № 3, 10, 13.К
- Ёмкости для воды.

### ***Модели и натурный фонд***

- Муляжи фруктов и овощей (комплект).
- Гербарии.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Гипсовые геометрические тела.
- Гипсовые орнаменты. 3—4 вида.
- Модель фигуры человека.
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.).
- Драпировки.
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

### **Информационное обеспечение**



Включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации творческих работ, этапов изготовления работ.

### **Дистанционные образовательные технологии**

Реализация программы возможна с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

### ***Платформы для проведения видеоконференций:***

- Zoom
- Discord
- Сферум

### ***Средства для организации учебных коммуникаций:***

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

### **Ссылки на электронные материалы:**

1. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
2. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
3. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
4. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
5. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
6. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
7. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
8. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
9. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
10. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
11. [http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture\\_greek/index.html](http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html) <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Соборы древнегреческой скульптуры
12. <http://www.impressionism.ru> Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков

### **Кадровое обеспечение**

По данной программе работает педагог дополнительного образования

## **2.6 Мероприятия воспитательной деятельности**

Важной особенностью дополнительного образования детей является его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать

ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психически поддерживать его и определяет во многом успешность развития дополнительного образования детей.

В школе накоплен богатый опыт проведения массовых мероприятий с детьми и подростками. Это и различные мероприятия в дни школьных каникул, и различные праздники, фестивали, выставки, конкурсы, конференции и т. д.

Мероприятия планируются для детей всех возрастных категорий: младшие школьники, подростки, старшеклассники, дети-инвалиды и дети с ОВЗ. Это различные викторины, интеллектуальные и деловые игры, тематические конкурсы, праздники, спортивные программы. Все мероприятия имеют большое воспитательное значение.

Таким образом, можно убедиться, что и в каникулярное время культурно-досуговая деятельность имеет системный, организованный характер.

Участниками воспитательно-досуговой деятельности являются учащиеся школы, педагогические работники, родители.

Работа со взрослыми предполагает руководство и помощь педагогам дополнительного образования, родителям и общественности в планировании, организации и оценке эффективности воспитательного процесса.

**Формы культурно-досуговой деятельности:** творческий мастер-класс, виртуальная экскурсия, викторина

№ п\п	месяц	дата	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения
Октябрь (межтримес- тровые каникулы)	15.10	Творческий мастер-класс	«Портрет мамы в стиле Поп-Арт»	кабинет №6	
ноябрь (триместров ые каникулы)	24.11	Экскурсия в «Музей художника- миниатюриста В.И.Зуева»	«Творчество художника- миниатюриста В.И.Зуева»	ЦДОД, р.п. Чердаклы	

январь (межтримес- тровые каникулы)	06.01	Творческий мастер-класс	«Рождественские иллюстрации»	кабинет №6
февраль (триместров ые каникулы)	22.02	Творческий мастер-класс	«Плакат ко Дню защитника Отечества»	кабинет №6
апрель (межтримес- тровые каникулы)	12.04	Викторина	«Знатоки истории» ко Дню рождения В.И.Ленина	кабинет №6

### **Организация взаимодействия с родителями**

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

**Задачи**, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно- воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

**Формы работы:**

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- творческий мастер-класс;
- праздник; беседы
- анкетирование.

№ п/п	мес яц	дата	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения
	сентябрь	22.09	Родительское собрание	«Организационные моменты начала учебного года»	кабинет №6
	октябрь	27.10	Творческий мастер-класс для мам	«Кофейная картина»	кабинет №6
	ноябрь	17.11	Беседа с родителями	«Творчество в жизни школьника»	кабинет №6
	декабрь	24.12	Творческий мастер-класс для мам	«Новогодний календарь с символом 2024 года»	кабинет №6
	январь	29.01	Беседа с родителями	«Роль и значение конкурсных творческих мероприятий в повышении уровня самооценки школьников»	кабинет №6
	март	05.03	Праздничное мероприятие	«Международный женский день»	кабинет №6
	апрель	06.04	Анкетирование	«Удовлетворённость родителей дополнительным образованием»	кабинет №6
	май	26.05	Родительское собрание	Информирование родителей о результатах деятельности ребенка	кабинет №6

### **Мероприятия по профилактике правонарушений**

Включение мероприятий по профилактике правонарушений в рамках воспитательно-досуговой деятельности предусматривает создание условий для проявления обучающимися нравственных и правовых знаний, умений, развитие потребности в совершении нравственно оправданных поступков, формирование у обучающихся потребности в здоровом образе жизни путем воспитания умения противостоять вредным привычкам.

#### **Основные формы работы:**

- Беседа,
- Акции;

- беседы;
- Тренинги;
- Игра.

№ п\п	мес яц	дата	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения
сентябрь		29.09	Беседа	«Я здоровье берегу - сам себе я помогу»	кабинет №6
октябрь		22.10	Игра-викторина	«Я и компьютер»	кабинет №6
январь		18.01	Прогулка совместно с родителями	Катание на коньках	кабинет №6
март		17.03	Акция	«Ромашка счастья»	кабинет №6
апрель		08.04	Беседа	«Хобби в моей жизни»	кабинет №6
май		14.05	Встреча с психологом	«Я в коллективе»	кабинет №6

**Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное  
самоопределение обучающихся**

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка (14-16 лет), когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Но база к профессиональному самоопределению должна закладываться на стадии конкретно наглядных представлений о мире профессий задолго до подросткового возраста. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности.

Профориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда. Вышеперечисленные формы работы реализуются как один из этапов учебного занятия, так и во внеучебной деятельности в рамках каникулярной занятости.

№ п\п	месяц	дата	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения
	сентябрь	25.09	Встреча с представителями разных профессий	«Моя профессия дизайнер»	кабинет №6
	октябрь	10.10	Экскурсия на предприятие	«Профессия пекарь»	ИП «Хузеев», пекарня
	январь	23.01	Беседа	«Кто я в будущем?»	кабинет №6
	март	26.03	Мастер-класс	«Моя профессия хореограф»	ЦДОД, р.п. Чердаклы
	апрель	21.04	Тестирование	«Мои предпочтения»	кабинет №6
	май	05.05	Путешествие - игра	«Сколько профессий – столько дорог»	кабинет №6

## 2.7 Список литературы

**1. Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.**

- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 5-8 классы.

Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 5-8 классах);

- Методические журналы по искусству

**2. Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной образовательной программы.**

- Учебники по изобразительному искусству Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 5-8 классы.

**3. Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.**

- Хрестоматии литературных произведений с иллюстрациями знаменитых художников России.
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Книги, альбомы о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- Научно-популярная литература по искусству.