

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Чердаклинская средняя школа №2  
(МОУ Чердаклинская СШ №2)

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от «26» мая 2023 г.  
Протокол № 6  
от 26 мая 2023г.

Утверждаю:  
Директор школы В.Н.Игнатьев /  
Приказ от 26.05.2023 № 51/1-о



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Акварелька»**

**Адресат программы:** обучающиеся 7-10 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Уровень программы – базовый**

**Разработчик программы:**

педагог дополнительного образования

Багрова Анна Вячеславовна

**р. п. Чердаклы**

**2023 год**

## Содержание:

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик</b>	<b>3-29</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	11
1.3	Планируемые результаты	13
1.4	Содержание программы	18
	1.4.1 Учебный план	18
	1.4.2 Содержание учебного плана	21
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>30-48</b>
2.1	Календарный учебный график	30
2.2	Формы аттестации	34
2.3	Оценочные материалы	35
2.4	Методические материалы	37
2.5	Условия реализации программы	38
2.6	Мероприятия воспитательной деятельности	42
2.7	Список литературы	47

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Программа «Акварелька» художественной направленности разработана на основе следующих нормативно – правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
5. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
6. Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

8. Устав МОУ Чердаклинской СШ №2.

### **Актуальность программы.**

Программный материал представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание программного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

### **Новизна программы.**

Новизна данной программы заключается в нацеленности на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью данной программы от ранее существующих можно считать направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству. Так как ребёнку необходимо экспериментировать с разными художественными материалами, понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 7 до 10 лет. Прием осуществляется на добровольной основе. Группа формируется из учащихся, проявляющих художественные способности и склонности к различным видам творчества, в том числе и обучающиеся с ОВЗ

(если таковые имеются). Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Акварелька» строятся с учётом возрастных особенностей детей. Чтобы поддержать постоянный интерес к работе, следует чередовать виды работ, темы, периодически возвращаться к ним на более высоком уровне.

Целевая группа: дети младшего и среднего школьного возраста.

Количество детей в группах: 15 человек

**Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья***(возможен инклюзивный формат)*

Содержание, формы, методы программы «Акварелька» позволяют привлекать детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и разрешить проблему социальной адаптации. Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы. Содержание программы будет способствовать развитию познавательных процессов, созданию первоначальных основ в области технического и декоративно - прикладного творчества, развитию познавательного интереса с учетом уровня его возможностей.

Педагог, реализующий программу, корректирует методы и приёмы работы с учётом индивидуальной потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

В рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

Для воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями важна детско-взрослая общность, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно-смыслового пространства. Развитие ребенка с особыми образовательными потребностями происходит в разнообразных общностях, наиболее традиционными являются: семья, класс, клуб, игровая общность.

#### **Объем освоения дополнительной общеобразовательной программы:**

Программа «Акварелька» модульная (включает 3 модуля), рассчитана на 1 год обучения, продолжительностью 72 часа.

**Срок освоения программы:** с сентября 2023г. по май 2024г.

**Форма обучения** – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий. Очное обучение: лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, конкурсы, викторины, экскурсии. Электронная среда используется в дополнение к основному традиционному учебному процессу для организации самостоятельной работы обучающихся (электронные материалы для самоподготовки, самотестирование и т.д.); проведение консультаций с использованием форумов и вебинаров,

организации текущего и итогового контроля, организации проектной и исследовательской работы в электронной среде.

### **Режим занятий.**

Занятия проходят в разновозрастной группе 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут. Все занятия проводятся в учебном школьном кабинете. В обучении применяется фронтальная форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в подгруппах. Дистанционно занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут (1 час равен 30мин.).

Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПин 2.3.3.3172-14 и СП 2.4.3648-20.

Образовательный процесс организуется в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой «Акварелька».

Занятия в объединениях проводятся всем составом объединения по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Обучающиеся в группе – от 7 до 10 лет. Состав группы постоянный. Количественный состав объединения составляет – 15 человек. В объединении формируется разновозрастная группа. Структура программы предусматривает комплексное обучение по основному художественному направлению образовательной программы.

### **Структура образовательного процесса по программе**

Год обучения	Модуль	Количество учебных часов	Число занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (часов)
1	1	22	1	2
	2	24	1	2
	3	26	1	2
Всего:		72		

### **Формы занятий:**



### **Формы занятий по количеству детей:**

**Индивидуальное практическое творчество** (предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори»).

**Коллективная творческая деятельность** (ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», работу по группам, в которой каждый выполняет свою часть работы для общего панно или изделия. Такая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к творческой работе.)

### **Формы занятий по способам коммуникации:**

Программа предполагает создание игровых и сказочных ситуаций, а также занятий-путешествий и занятий-праздников. Ведущая форма занятий – игра, в которой каждый обучающийся выполняет роль художника, одновременно знакомясь с народным творчеством и жанрами изобразительного искусства.

### **Также уместно использование дистанционных форм** реализации программы:

**Чат - занятия** — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

**Форум-занятия** — дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры и другие формы занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет. Для таких занятий могут использоваться специально разработанные образовательные форумы — форма работы учащихся по определённым темам внутри одного пространства.

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

**объяснительно-иллюстративный** – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

**репродуктивный** - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

**частично-поисковый** - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

**исследовательский** - самостоятельная творческая работа учащихся и пр.

**Приём** - конкретное проявление определенного метода на практике: игры, творческие задания, решение проблемных ситуаций, диалог, беседа, анализ творческих работ знаменитых художников, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Акварелька» художественной направленности** ориентирована на развитие художественного вкуса у детей (в том числе детей с ОВЗ, детей группы «риска» и детей, находящихся в социально опасном положении), художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

**Уровень освоения программы** - базовый. Базовый уровень предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение его информированности, обогащение навыками общения и умениями в области изобразительного искусства, формирование мотивации личности к познанию, творчеству, искусству, на организацию свободного времени.

## 1.2 Цель и задачи программы.

### **Цели:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира;

- способствовать развитию способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- осваивать первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладевать элементарной художественной грамотой; формировать художественный кругозор и приобретать опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

#### **Воспитательные:**

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- научить взаимодействию в группе, в коллективе.

#### **Направления деятельности**

- Изобразительное искусство
- Декоративно-прикладное искусство

### **1.3 Планируемые результаты освоения программы:**

#### ***личностные результаты***

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### ***метапредметные результаты***

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### ***предметные результаты***

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

#### **Требования к уровню подготовки:**

##### ***Дети должны***

##### **знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства, начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;

- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

#### **уметь:**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;



- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки;

### **Ожидаемый результат:**

Итогом работы является овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании). По результатам, которых создается художественная выставка, составленная из работ обучающихся.

## **1.4 Содержание программы**

### **1.4.1 Учебный план**

#### **Модуль 1. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1-2</b>	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>3-4</b>	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Выставка (демонстрация) работ

<b>5-6</b>	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>7-8</b>	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия, декор.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>9-10</b>	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>11-12</b>	Красота природных форм в искусстве графике. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>13-14</b>	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>15-16</b>	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариацией филимоновских узоров.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>17-18</b>	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариацией знаков-символов.	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>19-20</b>	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости, цвет.	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	наблюдение
<b>21-22</b>	Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Итоговая выставка «Осень» (демонстрация) работ

## Модуль 2. В гостях у чародейки-зимы

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации/ Контроля</b>
--------------	----------------------	-------------------------	-----------------------------------

		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
<b>23-24</b>	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>25-26</b>	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>27-28</b>	Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>29-30</b>	Цвета радуги в новогодней елке. Сюжетная композиция.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>31-32</b>	Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>33-34</b>	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>35-36</b>	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>37-38</b>	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>39-40</b>	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>41-42</b>	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>43-44</b>	Народный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ

<b>45-46</b>	Натюрморт из предметов старинного быта.	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Итоговая выставка «Зима» (демонстрация) работ
--------------	---	----------	----------	----------	---

### Модуль 3. Весна-красна! Что ты нам принесла?

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/Контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>47-48-49</b>	Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>50-51-52</b>	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция на тему литературной сказки.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>53-54</b>	Цвет и настроение в искусстве. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>55-56</b>	Космические фантазии. Пейзаж: реальное и символическое изображение.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>57-58</b>	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>59-60</b>	Полхов Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>61-62-63</b>	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>64-65-66</b>	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>67-68</b>	Братья наши меньшие. Графика, набросок, разные по виду и ритму линии.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ
<b>69-70</b>	Цветы в природе и искусстве.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка (демонстрация) работ

	Орнамент народов мира: форма изделия, декор.				работ
<b>71-72</b>	Наши достижения. Что я знаю и могу.	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Итоговая выставка (демонстрация) работ

### 1.4.2 Содержание учебного плана

#### Модуль 1. «В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная»

**Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.**

Теория: знакомство с понятиями человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Практика: выполнение элементарных приёмов композиции на плоскости и в пространстве.

Форма контроля: выставка детских работ

**Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.**

Теория: знакомство с понятиями живопись, пейзаж.

Практика: наблюдение за природой, природными явлениями, различение их характера и эмоциональных состояний.

Форма контроля: выставка детских работ

**Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.**

Теория: расширить представления детей о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия.

Практика: выполнение рисунков с симметричными фигурами.

Форма контроля: выставка детских работ

**В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.**

Теория: знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знакомый характер. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.

Практика: выполнение рисунков с геометрическими фигурами.

Форма контроля: выставка детских работ

**Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.**

Теория: расширить представления детей о приёмах работы с различными графическими материалами: линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт.

Практика: изготовление рисунков, используя приемы работы с различными графическими материалами: линия, штрих, пятно и художественный образ.

Форма контроля: выставка детских работ

**Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.**

Теория: расширить представления детей о графическом искусстве. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

приёмах работы с различными графическими материалами: линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт.

Практика: изготовление рисунков – пейзажей.

Форма контроля: выставка детских работ

**Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.**

Теория: расширить представления детей о натюрморте.

Практика: восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

Форма контроля: выставка детских работ

**В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.**

Теория: расширить представления детей с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).

Практика: изготовление рисунков с изображением филимоновской игрушки.

Форма контроля: выставка детских работ

**Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.**

Теория: расширить представления детей о символическом значении красного цвета в произведениях живописи; эмоциональной роли цвета в передаче цветового строя предметного мира. Птица-пава — символ света.

Практика: изготовление рисунков с изображением красной птицы-павы по мотивам народной вышивки.

Форма контроля: выставка детских работ

**Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.**

Теория: расширить представления детей о произведениях живописи выдающихся художников XVIII в.

Практика: просмотр картин.

Форма контроля: наблюдение.

**Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.**

Теория: расширить представления детей о роли чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.

Практика: изготовление рисунков с использованием черной и белой красок.

Форма контроля: итоговая выставка «Осень» детских работ.

## **Модуль 2. «В гостях у чародейки-зимы»**

**В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.**

Теория: знакомство с творчеством С.Есенина, расширить представления детей с оттенками в живописи и изделиях Гжели.

Практика: изготовление рисунков с изображением Гжельской росписи.

Форма контроля: выставка детских работ

**Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.**

Теория: углубление знаний об отображении состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы.



Практика: изготовление рисунков с пейзажа родной природы зимой.

Форма контроля: выставка детских работ

**Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.**

Теория: углубление знаний о сказочных образах и фантастических героях, персонажей карнавальных мероприятий.

Практика: изготовление карнавальной маски.

Форма контроля: выставка детских работ

**Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.**

Теория: углубление знаний об истории новогоднего праздника и Рождества.

Практика: изготовление рисунков с изображением елочных украшений.

Форма контроля: выставка детских работ.

**Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.**

Теория: углубление знаний об особенностях древнерусской архитектуры и художественных выразительных средств передачи величия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.

Практика: изготовление рисунков с изображением храмов.

Форма контроля: выставка детских работ.

**Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.**

Теория: углубление знаний о разнообразии колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день) и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет), передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение).

Практика: изготовление рисунков с пейзажа родной природы зимой.

Форма контроля: выставка детских работ

**Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.**

Практика: изготовление композиции на темы зимнего спорта.

Форма контроля: выставка детских работ

**Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.**

Теория: углубление знаний об украшениях боярских палат.

Практика: изготовление рисунков.

Форма контроля: выставка детских работ

**Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.**

Теория: углубление знаний о сюжетных и декоративных мотивах в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход).

Практика: изготовление рисунков с изображением сказочных героев.

Форма контроля: выставка детских работ

**Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве.**

Теория: углубление знаний об образе защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести. «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)».

Практика: изготовление рисунков с изображением богатырей.

Форма контроля: выставка детских работ

**Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.**

Теория: углубление знаний о празднике Масленица.

Практика: изготовление рисунков, посвященных празднику Масленица.

Форма контроля: выставка детских работ

**Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.**

Теория: углубление знаний о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.

Практика: изготовление рисунков с изображением натюрморта.

Форма контроля: итоговая выставка детских работ «Зима»

**Модуль 3. «Весна-красна! Что ты нам принесла?»**

**«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины.**

**Русский народный костюм: импровизация.**

Теория: углубление знаний о портрете. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма.

Практика: Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.

Форма контроля: выставка детских работ

**Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.**

Теория: углубление знаний о палехских народных мастерах и их искусстве.

Практика: изготовление рисунков с изображением многосюжетной композиции.

Форма контроля: выставка детских работ

**Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.**

Теория: углубление знаний о разнообразии колорита в весеннем пейзаже.

Практика: изготовление рисунков с пейзажа родной природы весной.

Форма контроля: выставка детских работ

**Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.**

Теория: углубление знаний о Дне космонавтики,

Практика: изготовление рисунков, посвященных Дню космонавтики.

Форма контроля: выставка детских работ

**Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.**

Теория: углубление знаний о монотипии.

Практика: живопись на тему весны.

Форма контроля: выставка детских работ

**Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.**

Теория: углубление знаний об игрушках из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм.

Практика: изготовление рисунков с изображением матрешки.

Форма контроля: выставка детских работ

**Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.**

Теория: углубление знаний об образах-символах в прорезном рисунке на старинных пряничных досках (конь, птица), сохраняемые в памяти народной, в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.

Практика: изготовление рисунков с изображением образов-символов.

Форма контроля: выставка детских работ

**Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.**

Теория: углубление знаний о видах скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом.

Практика: изготовление рисунков с изображением скульптур.

Форма контроля: выставка детских работ

**Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.**

Теория: углубление знаний об известных приёмах художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.) в передаче характерных признаков животных.

Практика: изготовление рисунков с использованием графики.

Форма контроля: выставка детских работ

**Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.**

Теория: углубление знаний о традициях орнаментального искусства народов мира.

Практика: изготовление рисунков с изображением росписи фарфора из Китая (хризантема), вазы из Индокитая.

Форма контроля: итоговая выставка детских работ

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график программы «Акварелька» на 2023-2024 учебный год

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 1</b>								
1-2	сентябрь	02	9.00-11.00	Творческое занятие	2	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.	Кабинет	Входная диагностика Выставка (демонстрация) работ
3-4	сентябрь	09		Творческое занятие	2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
5-6	сентябрь	16		Творческое занятие	2	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
7-8	сентябрь	23		Творческое занятие	2	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия, декор.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
9-10	сентябрь	30		Творческое занятие	2	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень.	кабинет	Выставка (демонстрация) работ
11-12	октябрь	07		Творческое занятие	2	Красота природных форм в искусстве графике. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму.	кабинет	Выставка (демонстрация) работ
13-14	октябрь	14		Творческое занятие	2	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ

15-16	октябрь	21		Творческое занятие	2	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариацией филимоновских узоров.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
17-18	октябрь	28		Творческое занятие	2	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариацией знаков-символов.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
19-20	ноябрь	04		Творческое занятие	2	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости, цвет.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
21-22	ноябрь	11		Творческое занятие	2	Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.	кабинет	Итоговая выставка «Осень» (демонстрация) работ
<b>Модуль 2.</b>								
23-24	ноябрь	18		Творческое занятие	2	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	кабинет	Выставка (демонстрация) работ
25-26	ноябрь	25		Творческое занятие	2	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
27-28	декабрь	02		Творческое занятие	2	Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
29-30	декабрь	09		Творческое занятие	2	Цвета радуги в новогодней елке. Сюжетная композиция.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
31-32	декабрь	16		Творческое занятие	2	Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
33-34	декабрь	23		Творческое занятие	2	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия	кабинет	Выставка (демонстрация) работ

						горизонта, планы, цвет.		
35-36	декабрь	30		Творческое занятие	2	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
37-38	январь	13		Творческое занятие	2	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
39-40	январь	20		Творческое занятие	2	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
41-42	январь	27		Творческое занятие	2	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
43-44	февраль	03		Творческое занятие	2	Народный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент.	кабинет	Выставка (демонстрация) работ
45-46	февраль	10		Творческое занятие	2	Натюрморт из предметов старинного быта.	кабинет	Итоговая выставка «Зима» (демонстрация) работ
<b>Модуль 3.</b>								
47-48-49	февраль	17 24		Творческое занятие	3	Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
50-51-52	февраль март	24 02		Творческое занятие	3	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция на тему литературной сказки.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
53-54	март	09		Творческое занятие	2	Цвет и настроение в искусстве. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
55-56	март	16		Творческое занятие	2	Космические фантазии. Пейзаж: реальное и символическое изображение.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
57-58	март	23		Творческое занятие	2	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	кабинет	Выставка (демонстрация) работ
59-60	март	30		Творческое	2	Полхов Майдан. Народная роспись:	кабинет	Выставка (демонстрация) работ



				занятие		повтор и импровизация.		ция) работ
61-62-63	апрель	06 13		Творческое занятие	3	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
64-65-66	апрель	13 20		Творческое занятие	3	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
67-68	апрель	27		Творческое занятие	2	Братья наши меньшие. Графика, набросок, разные по виду и ритму линии.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
69-70	май	04		Творческое занятие	2	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия, декор.	Кабинет	Выставка (демонстрация) работ
71-72	май	11		Творческое занятие	2	Наши достижения. Что я знаю и могу.	кабинет	Итоговая выставка (демонстрация) работ

## 2.2 Формы аттестации:

При реализации программы проводится входной, текущий и итоговый контроль над усвоением пройденного материала учащимися.

**Входная диагностика** проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенций в соответствующей образовательной области для установления уровня сложности освоения программы. Входной контроль проводится в форме собеседования, или тестирования.

**Текущая диагностика** проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике. Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: наблюдение, индивидуальные беседы, тестирование, творческие работы, проблемные (ситуативные) задачи, практические работы, защита проектов и т. д. Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен

учащимися изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

**Итоговая диагностика** проводится по итогам окончания курса дополнительного образования в форме итоговой выставки.

Цель – проверка как теоретических знаний, так и практических умений и навыков; выявление приоритетных направлений в обучении для того или иного ребенка.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения воспитанниками, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, проектная работа, материалы диагностики.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитическая справка, готовая творческая работа.

**Методы контроля:** устный опрос, письменное тестирование, компьютерное тестирование, выступления на учебных занятиях, зачёт, педагогическое наблюдение выставки творческих работ.

### 2.3 Оценочные материалы.

Для определения уровня развития творческих способностей детей используется методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса, предназначенная для определения уровня оригинальности и разработанности невербального творческого мышления. Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце освоения программы.

Проведение методики занимает 10 минут. Ребенку предлагается бланк заданий с 10 нарисованными незаконченными фигурами, которые надо дополнить, и создать законченный образ каждой фигуры. Диагностика позволяет определить:

- уровень оригинальности творческого мышления, которая характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных;

- уровень разработанности созданных образов, которая отражает способности к изобретательской и конструктивной деятельности.

Лурия «Пиктограмма», Рей «Сложная фигура», Эльконин «Диктант»

Устный опрос –

Анализ работ –

Наблюдение –

Тестирование –

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение декоративной работы из бумаги по образцу.

Критерии оценки результатов:

	<b>Низкий уровень (1-2 балла)</b>	<b>Средний уровень (3-4 балла)</b>	<b>Высокий уровень (5 баллов)</b>
<b>Задание 1</b>	Обучающийся не имеет представления о декоративной работе, не знают об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Не знает о материалах, необходимых для работы.	Обучающийся имеет неполное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает не обо всех необходимых материалах для работы.	Обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает о необходимых материалах для работы.
<b>Задание 2</b>	Обучающийся получил низкие баллы по показателям оригинальности и	Обучающийся получил средние баллы по показателям оригинальности и разработанности	Обучающийся получил высокие баллы по показателям оригинальности и

	разработанности		разработанности
<b>Задание 3</b>	У обучающегося нет стремления украсить свою работу. Изделие выполняет строго по образцу. Работа не аккуратна.	Обучающийся выполняет работу по образцу, изменяя только некоторые элементы декора. Работа не очень аккуратна, но ребенок стремится исправить недочеты.	Обучающийся стремится украсить свою работу, проявляет фантазию для декора изделия. Работа индивидуальна, аккуратна

### **Способы определения результативности.**

— Педагогическое наблюдение.

— Выполнение обучающимися творческих заданий, участие детей в мероприятиях: конкурсах художественной и декоративно-прикладной направленности, викторинах, выставках.

— диагностика.

**Для отслеживания результативности можно использовать:**

- педагогический мониторинг;
- мониторинг образовательной деятельности детей;
- диагностика личностного роста и продвижения;
- ведение творческого дневника обучающегося (портфолио);
- педагогические отзывы;
- выставка;
- оформление фотоотчётов.

## **2.4 Методические материалы**

### ***Учебно-наглядные пособия.***

- Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Альбомы по искусству.

- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- Научно-популярная литература по искусству

### ***Печатные пособия***

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте

### ***Экранно-звуковые пособия***

- Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
- Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).
- Слайды (диапозитивы) по основным темам курса

## **2.5 Условия реализации программы**

Для реализации программы «Акварелька» необходимо создание определенных условий для совместной деятельности взрослого с детьми и свободной самостоятельной деятельности детей.

При составлении программы учтены возрастные и психофизиологические особенности обучающихся этого возраста: работоспособность, специфический характер наглядно-образного мышления, ведущий вид деятельности.

В основе расположения учебного материала в программе положен дидактический принцип доступности: от легкого материала к сложному, от известного к неизвестному.

Программа позволяет вносить изменения, корректировку, исходя из возможностей (потребностей) обучающихся, педагогов и родителей (законных представителей).

### **Материально-техническое обеспечение**

**Помещение** (кабинет)

**Оборудование:**

- столы и стулья ученические (в достаточном количестве),
- стол и стул для педагога;
- доска маркерная
- картины.

### **Технические средства обучения**

- Аудио/видеомагнитофон.
- CD/DVD-проигрыватели.
- Компьютер с художественным программным обеспечением.
- Телевизор.
- Проектор для демонстрации слайдов.
- Мультимедийный проектор.
- Магнитная доска.
- Графический планшет.
- Экран (на штативе или навесной).
- Фотокамера цифровая.

- Видеокамера цифровая
- Программное обеспечение: Пакет прикладных программ Microsoft Office 2010(2013); Программа Adobe Photoshop (ознакомительная версия)

### ***Учебно-практическое оборудование***

- Конструкторы.
- Краски акварельные, гуашевые.
- Тушь. Ручки с перьями.
- Бумага формата А3, А4.
- Бумага цветная.
- Фломастеры.
- Восковые мелки.
- Кисти беличьи № 5, 10, 20.
- Кисти из щетины № 3, 10, 13.К
- Ёмкости для воды.

### ***Модели и натурный фонд***

- Муляжи фруктов и овощей (комплект).
- Гербарии.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Гипсовые геометрические тела.
- Гипсовые орнаменты. 3—4 вида.
- Модель фигуры человека.
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.).
- Драпировки.
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

### **Информационное обеспечение**

Включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации творческих работ, этапов изготовления работ.

### **Дистанционные образовательные технологии**

Реализация программы возможна с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

### ***Платформы для проведения видеоконференций:***

- Zoom
- Discord
- Сферум

### ***Средства для организации учебных коммуникаций:***

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

### **Ссылки на электронные материалы:**



1. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
2. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
3. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
4. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
5. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
6. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
7. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
8. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
9. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
10. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
11. [http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture\\_greek/index.html](http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html) <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания древнегреческой скульптуры
12. <http://www.impressionism.ru> Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков

### **Кадровое обеспечение**

По данной программе работает педагог дополнительного образования

## **2.6 Мероприятия воспитательной деятельности**

Важной особенностью дополнительного образования детей является его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать

ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психически поддерживать его и определяет во многом успешность развития дополнительного образования детей.

В школе накоплен богатый опыт проведения массовых мероприятий с детьми и подростками. Это и различные мероприятия в дни школьных каникул, и различные праздники, фестивали, выставки, конкурсы, конференции и т. д.

Мероприятия планируются для детей всех возрастных категорий: младшие школьники, подростки, старшеклассники, дети-инвалиды и дети с ОВЗ. Это различные викторины, интеллектуальные и деловые игры, тематические конкурсы, праздники, спортивные программы. Все мероприятия имеют большое воспитательное значение.

Таким образом, можно убедиться, что и в каникулярное время культурно-досуговая деятельность имеет системный, организованный характер.

Участниками воспитательно-досуговой деятельности являются учащиеся школы, педагогические работники, родители.

Работа со взрослыми предполагает руководство и помощь педагогам дополнительного образования, родителям и общественности в планировании, организации и оценке эффективности воспитательного процесса.

**Формы культурно-досуговой деятельности:** творческий мастер-класс, виртуальная экскурсия, викторина

№ п\п	месяц	дата	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения
Октябрь (межтриместровые каникулы)	14.10	Творческий мастер-класс	«Картина для мамы»	кабинет №6	
ноябрь (триместровые каникулы)	24.11	Экскурсия в «Музей художника-миниатюриста В.И.Зуева»	«Творчество художника-миниатюриста В.И.Зуева»	ЦДОД, р.п. Чердаклы	

январь (межтримес- тровые каникулы)	05.01	Творческий мастер-класс	«Рождественский мешок с подарками»	кабинет №6
февраль (триместров ые каникулы)	22.02	Творческий мастер-класс	«Рисунок-открытка ко Дню защитника Отечества»	Платформа Zoom
апрель (межтримес- тровые каникулы)	12.04	Викторина	«Зажги свою звезду» ко Дню Космонавтики	кабинет №6

### **Организация взаимодействия с родителями**

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

**Задачи**, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно- воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

**Формы работы:**

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- творческий мастер-класс;
- праздник; беседы
- анкетирование.

№ п\п	мес яц	дата	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения
	сентябрь	22.09	Родительское собрание	«Организационные моменты начала учебного года»	кабинет №6
	октябрь	26.10	Творческий мастер-класс для мам	«Кофейная картина»	кабинет №6
	ноябрь	18.11	Беседа с родителями	«Творчество в жизни школьника»	кабинет №6
	декабрь	23.12	Творческий мастер-класс для мам	«Новогодний календарь с символом 2024 года»	кабинет №6
	январь	28.01	Беседа с родителями	«Роль и значение конкурсных творческих мероприятий в повышении уровня самооценки школьников»	кабинет №6
	март	04.03	Праздничное мероприятие	«Международный женский день»	кабинет №6
	апрель	06.04	Анкетирование	«Удовлетворённость родителей дополнительным образованием»	кабинет №6
	май	27.05	Родительское собрание	Информирование родителей о результатах деятельности ребенка	кабинет №6

### **Мероприятия по профилактике правонарушений**

Включение мероприятий по профилактике правонарушений в рамках воспитательно-досуговой деятельности предусматривает создание условий для проявления обучающимися нравственных и правовых знаний, умений, развитие потребности в совершении нравственно оправданных поступков, формирование у обучающихся потребности в здоровом образе жизни путем воспитания умения противостоять вредным привычкам.

#### **Основные формы работы:**

- Беседа,
- Акции;

- беседы;
- Тренинги;
- Игра.

№ п\п	мес яц	дата	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения
сентябрь		29.09	Беседа	«Я здоровье берегу - сам себе я помогу»	кабинет №6
октябрь		22.10	Игра-викторина	«Я и компьютер»	кабинет №6
январь		18.01	Прогулка совместно с родителями	Катание на коньках	кабинет №6
март		17.03	Акция	«Ромашка счастья»	кабинет №6
апрель		08.04	Беседа	«Хобби в моей жизни»	кабинет №6
май		14.05	Встреча с психологом	«Я в коллективе»	кабинет №6

**Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное  
самоопределение обучающихся**

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка (14-16 лет), когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Но база к профессиональному самоопределению должна закладываться на стадии конкретно наглядных представлений о мире профессий задолго до подросткового возраста. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности.

Профориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда. Вышеперечисленные формы работы реализуются как один из этапов учебного занятия, так и во внеучебной деятельности в рамках каникулярной занятости.

№ п\п	ме ся ц	дата	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения
	сентябрь	25.09	Встреча с представителями разных профессий	«Моя профессия флорист»	кабинет №6
	октябрь	08.10	Экскурсия на предприятие	«Профессия пекарь»	ИП «Хузеев», пекарня
	январь	22.01	Беседа	«Кто я в будущем?»	кабинет №6
	март	24.03	Мастер-класс	«Моя профессия хореограф»	холл 2 этаж
	апрель	21.04	Тестирование	«Мои предпочтения»	кабинет №6
	май	06.05	Путешествие - игра	«Сколько профессий – столько дорог»	кабинет №6

## 2.7 Список литературы

### 1. Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.

- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 класс.  
Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе);
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс.  
Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства во 2 классе);
- Методические журналы по искусству

## **2. Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной образовательной программы.**

- Учебники по изобразительному искусству Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 класс.
- Учебники по изобразительному искусству Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 2 класс.
- Творческие тетради по изобразительному искусству Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н.Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс
- Творческие тетради по изобразительному искусству Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н.Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс

## **3. Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.**

- Хрестоматии литературных произведений с иллюстрациями знаменитых художников России.
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Книги, альбомы о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- Научно-популярная литература по искусству.