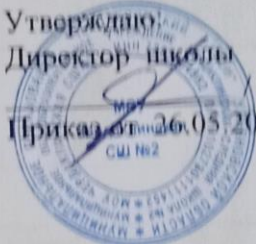


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Чердаклинская средняя школа №2  
(МОУ Чердаклинская СШ №2)

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от «26» мая 2023 г.  
Протокол № 6  
от 26 мая 2023г.

Утверждаю:  
Директор школы / В.Н.Игнатьев /  
Приказ от 26.05.2023 № 51/1-о



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Волшебный сундучок»**

**Адресат программы:** обучающиеся 7- 11 лет  
**Срок реализации:** 1 год обучения  
**Уровень программы:** базовый

**Разработчик программы:**  
педагог дополнительного образования  
Вебер Елена Петровна

р. п. Чердаклы  
2023 год

### Содержание:

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик</b>	3-17
1.1	Пояснительная записка	3-8
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Планируемые результаты	10-13
1.4	Содержание программы	14-18
	1.4.1 Учебный план	
	1.4.2 Содержание учебного плана	
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	19-32
2.1	Календарный учебный график	19-21
2.2	Формы аттестации	22
2.3	Оценочные материалы	23
2.4	Методические материалы	24
2.5	Условия реализации программы	25-27
2.6	Мероприятия воспитательной деятельности	28-30
2.7	Организация взаимодействия с родителями	30-32
2.8	Список литературы	33

## **1.1 Пояснительная записка**

Программа **«Волшебный сундучок»** художественной направленности разработана на основе следующих нормативно – правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
5. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
6. Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
  - «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

8. Устав МОУ Чердаклинской СШ №2.

### **Актуальность программы**

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики всестороннего культурного развития обучающегося. Также идея индивидуального подхода, направленная на личностное развитие ребёнка, позволяет повысить общую культуру учащегося, оптимизируя процессы развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

### **Новизна программы.**

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у детей.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Отличительная особенность программы.**

Отличительной особенностью данной программы от ранее существующих, можно считать, комплексный и культуросообразный

подход к обучению и развитию. Комплексный подход основывается на межпредметных связях: литературного чтения, основы изобразительного искусства и технологии, ораторского искусства, умения выстраивать коммуникативное взаимодействие и общение с публикой. Культуросообразность выражается в синтезе видов искусств: танец, поэзия, пантомима, балет, ритмопластика.

### **Адресат программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 7 до 11 лет. Это ребята младшего школьного возраста. Этот возраст характеризуется тем, что ребенок активен, открыт всему новому и оптимистично настроен к жизни в обществе.

Прием в объединение осуществляется по желанию детей и их родителей (законных представителей).

### **Принципы комплектования группы:**

Прием детей в театральное объединение «Волшебный сундучок» проводится в начале учебного года по их желанию и согласию родителей (законных представителей). Занятия по данной программе проводятся в группе, наполняемостью не более 15 человек.

### **Объем освоения программы**

Программа «Волшебный сундучок» модульная. Включает в себя 2 модуля, преподавание которых производится параллельно.

***Срок освоения программы:*** с сентября 2023г. по май 2024г.

**Форма обучения:** очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. Также, при необходимости, возможна очная форма с применением дистанционных образовательных технологий.

**Форма занятий по количеству детей:**

Программой предусмотрены фронтальные, индивидуальные и групповые формы работы с детьми. Предпочтение отдано групповым и коллективным формам взаимодействия с обучающимися. Ориентация детей на создание «творчески» групп и сообществ. Коллективные формы работы и взаимодействия в сообществах позволяет воодушевиться творчеством, новыми идеями; учить коллективизму и социальному взаимодействию.

### **Основные дистанционные образовательные формы.**

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных форм. Дистанционное обучение осуществляется с помощью компьютерных телекоммуникаций: zoom, скайп, телеконференция.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Дети в группе 7 -11 лет. Состав группы постоянный. Количественный состав объединения составляет 15 человек.

Каждому обучающемуся обеспечиваются равные возможности доступа к сценическому искусству, создаются условия для раскрытия творческих, интеллектуальных, духовных, физических способностей ребенка с целью его успешного самоопределения.

***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа*** «Волшебный сундучок» художественной направленности ориентирована на развитие художественного вкуса у детей (в том числе детей с ОВЗ, детей группы «риска» и детей, находящихся в социально опасном положении), художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

**Уровень освоения программы: базовый (2 год обучения)**

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа.

Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПин 2.3.3.3172-14 и СП 2.4.3648-20. Дистанционно занятия проходят 2 раза в неделю (1 час равен 30 мин.)

Образовательный процесс организуется в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой «Волшебный сундучок».

### **Структура образовательного процесса по программе**

Год обучения	Модуль	Количество учебных часов	Число занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (часов)
1	1	6	1	2
	2	18	1	2
	3	36	1	2
	4	6	1	2
	5	6	1	2
Всего:		72		

## **1.2 Цель и задачи программы.**

### **Цель программы:**

Организовать среду и условия для эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся. Развивать творческую индивидуальность обучающихся, интерес и отзывчивость к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи программы.**



### ***Образовательные:***

1. Сформировать представления у обучающихся о различных видах театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

### ***Развивающие:***

1. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
2. Развивать речевую культуру учащихся.
3. Формировать и совершенствовать эстетический вкус в сфере искусства.

### ***Воспитательные:***

1. Воспитывать творческую активность ребёнка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
2. Формировать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность сверстниками.
3. Воспитывать у детей волевые качества самоорганизации и внутренней дисциплины.

## **1.3 Планируемые результаты освоения программы**

**К окончанию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ребенок должен обладать следующими компетенциями:**

- научиться различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- научиться четко произносить в разных темпах 8 -10 скороговорок;

- выучит наизусть не менее 5 -6 стихотворений русских поэтов;
- усвоит правила поведения зрителя и этикет в театре и других учреждениях культуры;
- овладеет комплексом артикуляционной гимнастики;
- усвоит приемы импровизации в творческой сценической деятельности;
- научится произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- научится произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- научится читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- освоит технику подбора рифмы к заданному слову и составления диалога между героями.

**К окончанию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ожидаются личностные новообразования:**

***Результаты первого уровня (приобретение ребенком социальных знаний):*** овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):*** получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

***Результаты третьего уровня (получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия):*** ребенок может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других

поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты:**

1. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
2. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
3. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
4. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Ожидаемые метапредметные результаты:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/не успеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

### **Предметные результаты:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Способы определения результативности.**

Для отслеживания результативности можно использовать:

- мониторинг образовательной деятельности детей
- тесты

- диагностику метапредметных компетенций
- портфолио личностных научных (проектных) и творческих достижений/ работ

#### **1.4 Содержание программы.**

##### **1.4.1 Учебный план программы**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.МОДУЛЬ «Роль театра в культуре» 6 ч					
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
1.2.	Театральные жанры.	1	1		Проверочный тест
1.3	Театр итальянского Возрождения	1	1		Опрос - викторина
1.4	Театр Шекспира	1	1		Опрос - викторина
1.5	История русского театра.19-21в.	1	1		Проверочный тест

<b>2.МОДУЛЬ «Занятие сценическим искусством» 18 ч</b>					
<b>2.1</b>	Упражнения на концентрацию внимания	<b>4</b>		<b>4</b>	Творческое задание
<b>2.2</b>	Упражнения на правильное дыхание. Речевые практики	<b>4</b>		<b>4</b>	Творческое задание
<b>2.3</b>	Приемы вхождения в образ, релаксации	<b>4</b>		<b>4</b>	Творческое задание
<b>2.4</b>	Упражнения и тренинг на перевоплощение «Создай образ»	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Творческое задание
<b>3.МОДУЛЬ «Театрально –исполнительская деятельность» 36 ч</b>					
<b>3.1</b>	Основы театрального мастерства	<b>4</b>	<b>4</b>		Опрос
<b>3.2</b>	Упражнения на абстрактные образы	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Творческое контрольное задание
<b>3.3</b>	Развитие чувства ритма, пластики.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Контрольный этюд
<b>3.4</b>	Мимика. Упражнение на тренировку демонстрации образа через мимику	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Контрольный этюд
<b>3.5</b>	Театральный показ	<b>4</b>		<b>2</b>	Творческий показ
<b>3.6</b>	Темп речи	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестовое задание
<b>3.7</b>	Язык жестов.	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос
<b>3.8</b>	Выразительность речи. Дикция.	<b>4</b>		<b>4</b>	Творческий показ
<b>3.9</b>	Диалог. Монолог	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Контрольный этюд
<b>3.10</b>	Рифма. Играем рифмованные монологи и диалоги.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ
<b>4.МОДУЛЬ «Освоение терминов» 6 ч</b>					
<b>4.1.</b>	Знакомство с понятиями	<b>4</b>	<b>4</b>		тест
<b>4.2</b>	Деловая игра « Театралы»	<b>2</b>		<b>2</b>	Проверочное задание
<b>5.МОДУЛЬ «Просмотр профессионального театрального спектакля» 6 ч</b>					
<b>5.1.</b>	Онлайн –просмотры, Творческий анализ	<b>4</b>		<b>4</b>	Аналитическая беседа. отзыв
<b>5.2</b>	Посещение театра.	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческий отзыв

## **1.4.2 Содержание учебного плана**

### **1.МОДУЛЬ «Роль театра в культуре»**

**Цель:** ознакомить с историей возникновения и развития мирового театра и театрального жанра

**Задачи:**

- сформировать представление об особенностях театрального жанра
- научить различать особенности театрального исполнения в разных мировых культурах
- изучить театральную терминологию

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

### **2.МОДУЛЬ «Занятие сценическим искусством»**

**Цель:** сформировать навык театрального перевоплощения

**Задачи:**

- научить приемам правильного дыхания

- сформировать представления о театральных образах
- научить приемам перевоплощения в театральный образ

Обучающие будут упражняться через игру и творческие этюды в перевоплощение в предмет, живой алфавит, ручеек, волну. Игры одиночные, групповые и коллективные. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

### **3.МОДУЛЬ «Театрально – исполнительская деятельность»**

**Цель:** демонстрация сценической игры через вживание в образ и показ

**Задачи:**

- сформировать приемы вживания в образ
- научить владеть голосом, мимикой, пантомимой, чувствовать ритм подаваемого действия
- учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Используются упражнения, направленные на развитие у обучающихся чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог. Воспитанники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска пантомимное действие.



Занятия базируются на авторских пьесах и включают в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Организуются выступления, театральные показы.

#### **4.МОДУЛЬ «Освоение терминов»**

**Цель: освоение терминологии в области искусства, театра**

**Задачи:**

- познакомить с понятиями: «драматический», «кукольный театр», «спектакль», «этюд», «партнер», «премьера», «актер»
- сформировать представление об использовании терминологии в повседневной речи.

#### **5.МОДУЛЬ «Просмотр профессионального театрального спектакля»**

**Цель: знакомство с миром искусства и театра**

**Задачи:**

- научить осознанно и осмысленно подходить к театральным просмотрам
- научить понимать театральное искусство

Организация посещения театра, беседы после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Критический анализ просмотренных постановок.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график программы «Волшебный сундучок» на 2023-2024 учебный год

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	сентябрь	3	10.00 - 12.00		2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Кабинет №3, акт зал	Входная диагностика
3-4	сентябрь	10			2	Театральные жанры . Театр итальянского Возрождения		Проверочный тест Опрос -викторина
5-6		17			2	Театр Шекспира История русского театра.19-21в		Опрос -викторина
7-8		24			2	Концентрация внимания на главном		Творческое задание
9-10	октябрь	1			2	Упражняем в концентрации внимания, перемена фокуса внимания актера.		Творческое задание
11-12		8			2	Упражнения на правильное дыхание.		Творческое задание
13-14		15			2	Упражнения на правильное дыхание. Речевые практики		Творческое задание
15-16		22			2	«Добрый» -«злой». Приемы вхождения в образ.		Контрольный этюд
17-18		29			2	Образ первого и второго плана. Релаксации		
19-20	ноябрь	5			2	Как создать задуманный театральный образ?		Контрольный этюд
21-22		12			2	Упражнение на перевоплощение «Создай образ»		Контрольный этюд
23-24		19			2	Тренинг на перевоплощение		Контрольный этюд

						«Создай образ»		
25-26		26			2	Основы театрального мастерства. Поза, голос.		Опрос
27-28	декабрь	3			2	Основы театрального мастерства. Мимика, пантомима.		Тестирование
29-30		10			2	Создаем абстрактный образ		Опрос
31-32		17			2	Упражнения на абстрактные образы.		Опрос
33-34		24			2	Упражняемся в ритмическом рисунке		Промежуточная диагностика
35-36	январь	14			2	Пластические упражнения		Опрос
37-38		21			2	Мимика. Создаем мимический рисунок		Опрос
39-40		28			2	Демонстрации образа через мимику		Проверочное задание
41-42	февраль	4			2	Театральный показ сказки		Творческий показ
43-44		11			2	Театральный показ сказки		Творческий показ
45-46		18			2	Темп речи		Опрос
47-48		25			2	Язык жестов.		Промежуточная диагностика
49-50	март	4			2	Выразительность речи.		Проект
51-52		11			2	Дикция. Декламируем стихи		Контрольный этюд
53-54		18			2	Учим диалог.		Опрос
55-56		25			2	Учим монолог		Опрос
57-58	апрель	1			2	Рифма. Декламируем стихи. Сочиняем.		Творческий показ
59-60		8			2	Играем рифмованные монологи и диалоги.		Контрольный этюд
61-62		15			2	Знакомство с театральными понятиями. Репетиционные работы		Контрольный этюд

63-64		22			2	Знакомство с понятиями. Репетиционные работы.		Проект
65-66		29			2	Деловая игра «Театралы»		Итоговая диагностика
67-68	май	13			2	Онлайн –просмотр спектакля. Творческий анализ		Контрольный этюд
69-70		20			2	Онлайн –просмотр. Творческий анализ		Опрос, беседа
71-72		27			2	Посещение театра		Опрос, беседа

## **2.2 Формы аттестации**

При реализации программы проводится входной, текущий и итоговый контроль над усвоением пройденного материала учащимися.

**Входная диагностика** проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенций в соответствующей образовательной области для установления уровня сложности освоения программы. Входной контроль проводится в форме собеседования, или тестирования.

**Промежуточная диагностика** проводится в конце каждого триместра с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике. Контроль может быть реализован посредством следующих форм: наблюдение, индивидуальные беседы, тестирование, творческие работы, защита творческих проектов и портфолио. Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен учащимися изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

**Итоговая диагностика** проводится по итогам окончания курса дополнительного образования в форме защиты творческого проекта и портфолио.

Цель – проверка как теоретических знаний, так и практических умений и навыков; выявление приоритетных направлений в обучении для того или иного ребенка.

**Формы аттестации:** проект, итоговая диагностика, промежуточная диагностика, тестирование

## 2.3 Оценочные материалы

**Форма аттестации:** творческий проект обучающегося, портфолио

### Оценочные материалы

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1	Роль театра в культуре	Тестирование. Фронтальный опрос по изученной теме	Соответствующий выданному тесту	У каждого теста свой инструментарий
2	Театрально – исполнительская деятельность	Творческий этюд	Выразительность Выполнение творческой задачи Артистичность	У каждого этюда свой инструментарий
3	Занятия сценическим искусством	Творческий этюд	Выразительность Выполнение творческой задачи Артистичность	У каждого этюда свой инструментарий
4	Освоение терминов	Тестирование. Фронтальный опрос по изученной теме	Соответствующий выданному тесту	У каждого теста свой инструментарий
5	Просмотр профессионального театрального спектакля	Опрос, беседа	Дискуссия по оценке собственных суждений	
6	Показ театрального представления, основы пантомимы.	Портфолио работ Творческий показ, творческий проект	Эстетичность/точность выполнения	Результативность участия в конкурсах проектов и исследовательских работ

## **2.4 Методические материалы**

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- **частично-поисковый** - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- **творческие изыскания** - самостоятельная творческая работа учащихся;
- метод проблемного изложения материала,
- методы, стимулирующие познавательную и творческую активность.
- лабораторная/ опытная работа
- творческий этюд
- наблюдения

**Приемы:**

конкретное проявление определенного метода на практике:

- игры,
- упражнения,
- решение проблемных ситуаций,
- проблемный диалог,
- показ видеоматериалов,
- работа по образцу,
- тренинг
- творческий показ
- диспут

Разработка дидактических игр, бесед, конкурсов и викторин, упражнений.

**Виды методической продукции:**

- объемные (макеты и декорации);
- схематические или символические (оформленные стенды, витрины, сцены)
- картинные и картинно-динамические (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);
- презентационный и видео материал.

## **2.5 Условия реализации программы**

Для реализации программы «Волшебный сундучок» необходимо создание определенных условий для совместной деятельности взрослого с детьми и свободной самостоятельной деятельности детей.

При составлении программы учтены возрастные и психофизиологические особенности обучающихся этого возраста: работоспособность, специфический характер наглядно-образного мышления, ведущий вид деятельности.

В основе расположения учебного материала в программе положен дидактический принцип доступности: от легкого материала к сложному, от известного к неизвестному.

Программа позволяет вносить изменения, корректировку, исходя из возможностей (потребностей) обучающихся, педагогов и родителей (законных представителей).

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Компьютер, планшет
2. Книги.
3. Видеозаписи.
4. Костюмы, декорации
5. Сценический грим
6. Пальчиковые куклы
7. Видеокамера, телефон для съемок
8. Презентационный материал

### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://infourok.ru/programma-kruzhka-po-matematike-zanimatelnaya-matematika-480157.html>
2. <http://www.experimentanium.ru/ru/> ( музей занимательных наук)



3. [http://www.bulgakov.ru/bookshop/uchiteljam\\_shkolovedenie\\_metodicheskie\\_posobija\\_arkhiv/metodika\\_raboty\\_s\\_zadachami\\_povyshennoy\\_trudnosti\\_v\\_nachalnoy\\_shkole/](http://www.bulgakov.ru/bookshop/uchiteljam_shkolovedenie_metodicheskie_posobija_arkhiv/metodika_raboty_s_zadachami_povyshennoy_trudnosti_v_nachalnoy_shkole/)

### **Дистанционные образовательные технологии**

Реализация программы «Волшебный сундучок» возможна с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

### ***Платформы для проведения видеоконференций:***

- Сферум

***Образовательные платформы:*** Яндекс-учебник, Фоксфорд.

### ***Средства для организации учебных коммуникаций:***

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Viber)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

**Кадровое обеспечение.**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

## **2.6 Мероприятия воспитательной деятельности**

Важной особенностью дополнительного образования детей является его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психически поддерживать его и определяет во многом успешность развития дополнительного образования детей.

В школе накоплен богатый опыт проведения массовых мероприятий с детьми и подростками. Это и различные мероприятия в дни школьных каникул, и различные праздники, фестивали, выставки, конкурсы, конференции и т. д.

Мероприятия планируются для детей всех возрастных категорий: младшие школьники, подростки, старшеклассники, дети-инвалиды и дети с ОВЗ. Это различные викторины, интеллектуальные и деловые игры, тематические конкурсы, праздники, спортивные программы. Все мероприятия имеют большое воспитательное значение.

Таким образом, можно убедиться, что и в каникулярное время культурно-досуговая деятельность имеет системный, организованный характер.

Участниками воспитательно-досуговой деятельности являются обучающиеся, педагогические работники, родители.

Работа со взрослыми предполагает руководство и помощь педагогам дополнительного образования, родителям и общественности в планировании, организации и оценке эффективности воспитательного процесса.

**Формы культурно-досуговой деятельности:** игра, выступление, круглый стол, репетиционные работы

<b>№ п\п</b>	<b>месяц</b>	<b>дата</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>
Октябрь (межтриместровые каникулы)			Театральная игра «Имитация»	Волшебные герои рядом с нами	Кабинет №3
ноябрь (триместровые каникулы)			Деловая игра	Чему учит сказка	Кабинет №3
январь (межтриместровые каникулы)			Театральный брейнринг	Верю, не верю. Сопереживаем героям.	Кабинет №3
февраль (триместровые каникулы)			Выступление	Мой творческий проект	Кабинет №3 Актальный зал
апрель (межтриместровые каникулы)			Выступление	Творческий показ	Актальный зал

### **Организация взаимодействия с родителями**

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

**Задачи**, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

**Формы работы:**

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- творческое занятие;
- праздник, диспут;
- анкетирование.

№ п\п	месяц	дата	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения
	сентябрь		Родительское собрание	«Организационные моменты начала учебного года»	Школа кабинет
	октябрь		Круглый стол	Как организовать досуг детей.	Школа кабинет
	ноябрь		Диспут	Дополнительное образование детей, как способ ранней профориентации.	Школа кабинет
	декабрь		Праздник	Семейный досуг	Школа Акт. зал

январь		Творческое занятие	Как помочь ребенку в подготовке собственного творческого/ научного проекта.	Школа кабинет
март		Праздник	Творческий отчет	Школа Акт. зал
апрель		анкетирование	«Удовлетворённость родителей дополнительным образованием»	кабинет
май			Информирование родителей о результатах деятельности ребенка.	

### **Мероприятия по профилактике правонарушений**

Включение мероприятий по профилактике правонарушений в рамках воспитательно-досуговой деятельности предусматривает создание условий для проявления обучающимися нравственных и правовых знаний, умений, развитие потребности в совершении нравственно оправданных поступков, формирование у обучающихся потребности в здоровом образе жизни путем воспитания умения противостоять вредным привычкам.

#### **Основные формы работы:**

- беседа,
- акции;
- экскурсии;
- тренинги;
- игра, викторина.

№ п\п	месяц	дата	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения
	сентябрь		Посещение онлайн -театра	Труд на благо страны, людей	Актный зал
	октябрь		Беседа	Родина и семья в жизни человека	кабинет
	январь		Театральная игра	Моя семья	кабинет

март		Тренинг	Дружба и взаимопомощь	кабинет
апрель		Сюжетная игра	Привычки человека и образ жизни	кабинет
май		Викторина	Моя гражданская позиция	кабинет

## 2.7 Список литературы.

### **1. Список литературы, рекомендованный коллегам.**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». /metod\_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.  
Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». /dyts/programs/2009/o\_tea.doc

### **2. Список литературы, рекомендованной детям.**

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой». М.Просвещение, 2020
2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью» М.Просвещение, 2010
3. Моя первая книга. . М.Просвещение, 2009.

### **3. Список литературы, рекомендованной родителям.**

1. Волина В. Праздник числа и букв: Книга для учителей и родителей. М.,Знание,1994.
2. Леонова Н.В. Лучшие развивающие игры для детей от 7 до 11 лет. М., ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом», 2007.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ. Диагностический материал.**

1. Входное тестирование
2. Промежуточное тестирование
3. Итоговое тестирование

### **1. ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ**

#### **Тема «Театр»**

##### **1. Как называются места в театре, где сидят зрители?**

- а) *зрительный зал*
- б) костюмерная
- в) фойе

##### **2. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?**

- а) *костюмер*
- б) сценарист
- в) артист

##### **3. Что закрывает сцену от зрителей?**

- а) задник
- б) *занавес*
- в) кулисы

##### **4. Объявление о спектакле:**

- а) плакат
- б) афиша
- в) объявление

**5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?**

- а) 5
- б) 3
- в) 1

**6. Кто занимается постановкой спектакля?**

- а) режиссер
- б) *сценарист*
- в) суфлёр

**7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:**

- а) режиссёр
- б) сценарист
- в) *суфлёр*

**8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.**

- а) С.В.Образцов
- б) С.К.Станиславский

**9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов**

- а) миниатюра
- б) *пантомима*

**10. Человек, исполняющий роль на сцене:**

- а) *артист*
- б) сценарист

**11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?**

- а) *антракт*



- б) аншлаг
- в) перемена

**12. Как называется театральная косметика?**

- а) крем
- б) *грим*
- в) румяны

**13. Кто пишет музыку к спектаклям?**

- а) *композитор*
- б) режиссёр
- в) сценарист

**14. Что проводится в начале театрального занятия?**

- а) читка
- б) *разминка*
- в) бег

**15. Скороговорки развивают:**

- а) мимику
- б) *дикцию, речь*

**16. Мимика лица передаёт:**

- а) *эмоции*
- б) дикцию

**17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?**

- а) декоратор
- в) *монтировщик сцены*

## **Критерии оценивания:**

**За правильный ответ –по 1 баллу**

### **Диагностические уровни первичной осведомленности детей по теме «Театр»**

14 баллов и выше - высокий уровень осведомленности

11- 13 баллов –средний уровень

8-10 – баллов –низкий уровень

0-7 - баллов -крайне низкий уровень

## **2. ПРОМЕЖУТОЧНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ**

### **Проверочный тест с ответами по теме «Роль театра в искусстве»**

#### **1. Искусство созданное с помощью звуков?**

- музыка

#### **2.Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?**

- балет

#### **3. Театральный спектакль, в котором артисты не говорят , а поют?**

- опера

#### **4.Музыкант, управляющий оркестром?**

- дирижер

#### **5.Спектакль, в котором пение чередуется с речью и танцами?**

- оперетта

#### **6.Группа музыкантов, одновременно играющих на различных**

**музыкальных инструментах?**

- оркестр

**7. Музыкальное произведение для хора, вокального ансамбля или вокалиста?**

- песня

**8. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле?**

- актер

**9. Как называется перерыв между действиями в спектакле?**

- антракт

**10. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?**

- театр кукол

**11. Как называется театр для детей?**

- театр юного зрителя

**12. Какое слово объединяет перечисленное: полька, вальс, мазурка?**

- танец

**13. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли?**

- гример

**14. Какое вознаграждение самое дорогое для актера?**

- аплодисменты

**15. Литературное произведение исполненное актерами на сцене?**

- драма

**16. Как называется объявление о спектакле?**

- афиша

**17. Как называется место в театре, где работает актер?**

- сцена

**18. Назовите кукольный персонаж, полное имя которого – Петр Иванович Уксусов.**

- Петрушка

**19. Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно.**

- режиссер

**20. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл.**

- суфлер

**21. Профессия человека, который рисует или мастерит декорации.**

- художник декоратор

**22. Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля.**

- звукооператор

**23. Когда-то это название означало «Мария на нитках».**

- марионетка

**24. Автор пьес любого жанра?**

- драматург

**25. Как называется вид драмы, исполненный комического пафоса?**

- комедия

**26. Вид сценического искусства, где главным средством создания художественного образа является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика.**

- пантомима

**27. Творческий работник, придумывающий и ставящий танцы?**

- хореограф

**28. Возглас, выражающий одобрение, восхищение.**

- браво

**29. Назовите один из самых известных кукольных театров России.**

- Государственный Академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова.

**30. Назовите театральный элемент оборудования сцены или оформления**

**спектакля.**

- занавес

**Критерии оценивания:**

**За правильный ответ –по 1 баллу**

**Диагностические уровни познания:**

25-30 баллов - высокий уровень познания

20-24 баллов –хороший уровень

15 -19 – баллов –средний уровень

0-14 - баллов - низкий уровень

### **3. ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА ( в конце года)**

#### **Проверочный тест по театральному искусству**

1.На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор  
Сценарист  
Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург  
Режиссер  
Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы  
Эскизы  
Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция  
Свет  
Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный  
Архитектурно-конструктивный  
Художественно-образный



## **Ответы**

1. МХАТ
2. Театр
3. 27 марта
4. Водевиль
5. Драма
6. Маска  
Костюм
7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы  
Декорации
15. Свет  
Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный  
Архитектурно-конструктивный.

## **Критерии оценивания:**

**За правильный ответ –по 1 баллу**

## **Диагностические уровни познаний в области театрального искусства**

- 14 баллов и выше - высокий уровень
- 11- 13 баллов –хороший уровень
- 8-10 – баллов –средний уровень
- 0-7 - баллов - низкий уровень