

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Чердаклинская средняя школа №2

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 6
от 19.04.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ Чердаклинской СШ №2
В.Н.Игнатьев
Принят № 18/2 от 22.04.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
««Да Винчи»»**

Возраст обучающихся: *11-15 лет*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *базовый*

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Багрова Анна Вячеславовна

рп Чердаклы, 2024 г.

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	5
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	6
1.4.	Учебно-тематический план	8
1.5.	Содержание учебно-тематического плана	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1.	Календарный учебный график	19
2.2.	Формы аттестации/контроля	23
2.3.	Оценочные материалы	23
2.4.	Методическое обеспечение программы.....	24
2.5.	Условия реализации программы.....	25
2.6.	Воспитательный компонент	27
3.	Список литературы	29

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Да Винчи» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Чердаклинская СШ №2;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Чердаклинская СШ №2;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Чердаклинская СШ №2;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МОУ Чердаклинская СШ №2;

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Программный материал представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Образ родной земли в изобразительном искусстве», «Живая старина, природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве», «Мудрость народной жизни в искусстве», «Образ единения человека с природой в искусстве». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание программного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы от ранее существующих можно считать направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении изобразительному искусству, которые способствуют значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умению создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования.

Новизна программы:

Новизна данной программы заключается в направленности на развитие способности наследования национально-культурных традиций, воспитания особого чувства собственной сопричастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного наследия к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 11-15 лет.

Группа формируется из учащихся, проявляющих художественные способности и склонности к различным видам творчества, в том числе и

обучающиеся с ОВЗ (если таковые имеются). Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Да Винчи» строятся с учётом возрастных особенностей детей. Чтобы поддержать постоянный интерес к работе, следует чередовать виды работ, темы, периодически возвращаться к ним на более высоком уровне.

В объединении формируется разновозрастная группа (дети среднего школьного возраста), с учетом этого проектируется социальное пространство, в котором старшие и младшие учащиеся выступают как равноправные партнеры. Учтены возрастные и психофизиологические особенности обучающихся этого возраста: работоспособность, специфический характер наглядно-образного мышления, ведущий вид деятельности.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 15 человек

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

В объединении формируется разновозрастная группа. Структура программы предусматривает комплексное обучение по основному художественному направлению образовательной программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, а также развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи программы

Образовательные:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

- формировать понимание эмоционального смысла и визуально - пространственной формы;
- формировать понимание художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

Развивающие:

- способствовать развитию способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- осваивать первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладевать элементарной художественной грамотой; формировать художественный кругозор и приобретать опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- научить взаимодействию в группе, в коллективе.

•

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

- у обучающихся сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- обучающиеся владеют элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании);
- у обучающихся сформированы основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности;

потребности в художественном творчестве и в общении с искусством

Метапредметные результаты:

- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- обучающиеся владеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; обучающиеся освоили способы решения проблем творческого и поискового характера;
- обучающиеся активно используют речевые средства информации и коммуникационные технологии (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- обучающиеся готовы признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

Личностные результаты:

- у обучающихся сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- у обучающихся сформировано уважительное отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- обучающиеся владеют навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
- у обучающихся сформирован целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- обучающиеся овладели начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- обучающиеся приняли и освоили социальную роль, смогли развить мотивы учебной деятельности и сформировать личностный смысл учения;
- обучающиеся сформировали эстетические потребности, ценности и чувства;
- обучающиеся смогли развить этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- обучающиеся смогли развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- обучающиеся сформировали установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работу на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

1.4. Учебно-тематический план

Модуль 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта	2	0	2	Выставка (демонстрация) работ
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте	2	0	2	Выставка (демонстрация) работ
5-6	Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
7-8	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
9-10	«Осенних дней очарование» в книжной графике	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
11-12	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ

13-14	Осенние цветы в росписи твоего подноса	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
15-16	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	2	0,5	1,5	Итоговая выставка «Осенняя палитра» (демонстрация) работ
	Всего:	16	3	13	

Модуль 2. Живая старина, природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/Контроля
		Всего	Теория	Практика	
17-18	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
19-20	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
21-22	Зимняя пора в живописи и графике	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
23-24	Зимняя пора в живописи и графике	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
25-26	Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
27-28	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
29-30	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ

	мотивам русского изразца.				
31-32	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	2	0,5	1,5	Итоговая выставка «Искусство старины» (демонстрация) работ
	Всего:	16	4	12	

Модуль 3. Мудрость народной жизни в искусстве

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/Контроля
		Всего	Теория	Практика	
33-34	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
35-36	Изба — творение русских мастеров-древоделов	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
37-38	Изба — модель мироздания	2	0	2	Выставка (демонстрация) работ
39-40-41-42	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность	4	1	3	Выставка (демонстрация) работ
43-44	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
45-46-47-48	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	4	1	3	Выставка (демонстрация) работ
49-50	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
51-52	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
53-54	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ

55-56	Традиции оформления праздничной среды	2	0,5	1,5	Итоговая выставка «Народные традиции» (демонстрация) работ
		24	5,5	18,5	

Модуль 4. Образ единения человека с природой в искусстве

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/Контроля
		Всего	Теория	Практика	
57-58	Животные — братья наши меньшие	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
59-60-61-62	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	4	1	3	Выставка (демонстрация) работ
63-64	Экологическая тема в искусстве. Декоративная композиция в плакате	2	0	2	Выставка (демонстрация) работ
65-66	Народный календарный праздник. Троицына неделя в жизни и искусстве	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
67-68-69	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. Куклы-неразлучники	3	1	2	Выставка (демонстрация) работ
70-71-72	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. Куклы-крупянички	3	1	2	Итоговая выставка «Традиции и современность» (демонстрация) работ
		16	4	12	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Модуль 1. «Образ родной земли в изобразительном искусстве»

Тема 1. Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта. Осенние плоды в твоём натюрморте

Теория: диалог об искусстве. Особенности творческой манеры мастеров натюрморта (непосредственность в подходе к натуре, стремление передать её в

динамике, во всей свежести и трепетности и т. п.). Обсуждение средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли.

Практика: рисунок с натуры по представлению

Оборудование: муляжи фруктов и овощей, драпировки

Тема 2. Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства

Теория: знакомство с декоративными рельефными композициями «дерево жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства.

Практика: рельефная композиция «дерево жизни»

Оборудование: гипсовые рельефные композиции

Тема 3. Красота осеннего пейзажа в живописи и графике

Теория: обсуждение художественных средств создания образов осенней природы, знакомство с лирическими пейзажами русских художников, пейзажными композициями в технике монотипии в творчестве мастеров пейзажного жанра.

Практика: выполнение рисунка с живописным фоном для осеннего пейзажа в технике монотипии.

Оборудование: альбомы с демонстрационным материалом: творчеством мастеров пейзажного жанра.

Тема 4. «Осенних дней очарованье» в книжной графике

Теория: знакомство с оформлением книг выдающихся мастеров отечественной книжной графики. Обсуждение разнообразных приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста.

Практика: выполнение иллюстраций, с использованием художественных выразительных средств оформления макета книги.

Оборудование: мультимедийный проектор для демонстрации презентации по оформлению книг

Тема 5. Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Осенние цветы в росписи твоего подноса

Теория: обсуждение истоков народного искусства и его роли в жизни человека, произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных

условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различных приёмов изображения цветочных композиций.

Практика: выполнение творческой работы с использованием приёмов кистевой росписи послойного жостовского письма.

Оборудование: изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, таблицы по народным промыслам и декоративно-прикладному искусству

Тема 6. Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Восток

Теория: знакомство с произведениями разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, определение сходства и различия в изображении цветочных мотивов, центра композиции и характера расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.

Практика: изготовление рисунков, используя приемы работы трансформации природной формы цветка в декоративную, взятую из природы и переходящую в орнамент, украшающий предмет.

Оборудование: изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, таблицы по народным промыслам и декоративно-прикладному искусству.

Модуль 2. «Живая старина, природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве»

Тема 1. Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла

Теория: обсуждение отображения в произведениях народного, декоративно-прикладного искусства и живописи традиционных праздников урожая и ярмарки, связи земледельца с природой; выразительных средств создания праздничного настроения, единения природы и человека в творчестве народных мастеров и живописных произведениях бытового жанра.

Практика: изготовление рисунка с многофигурной композицией

Оборудование: альбомы с демонстрационным материалом: живописными произведениями бытового жанра

Тема 2. Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми

Теория: знакомство с традициями народных осенних праздников и ярмарок в культуре народов России, с произведениями изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

Практика: творческая работа с многофигурной композицией «Праздник урожая» или «Ярмарка»

Оборудование: мультимедийный проектор для демонстрации презентации с произведениями изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая

Тема 3. Зимняя пора в живописи и графике

Теория: обсуждение произведений пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже, знакомство со своеобразием средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимнего периода и графическими средствами выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих) в создании художественного образа зимней природы.

Практика: изготовление творческой работы с использованием композиционных и графических средств художественной выразительности в изображении зимнего пейзажа.

Оборудование: альбомы с демонстрационным материалом: живописными произведениями пейзажного жанра в графике

Тема 4. Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера

Теория: обсуждение произведений живописи, изображающие молодёжь в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства, средства художественной выразительности, которые используют художники при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодёжи, а также художественных материалов (мягких и твёрдых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников).

Практика: изготовление графических рисунков пояса или дымника с флюгером.

Оборудование: изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, таблицы по народным промыслам и декоративно-прикладному искусству.

Тема 5. Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства

Теория: расширить представления детей о произведениях живописи выдающихся художников XVIII в., в которых запечатлены образы фольклорных героев, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.

Практика: просмотр картин, изготовление творческой работы с использованием средств выразительности живописи, графики, декоративно - прикладного и народного искусства в передаче сказочности фольклорного героя.

Оборудование: альбомы с демонстрационным материалом: образы фольклорных героев, таблицы по народным промыслам и декоративно-прикладному искусству.

Тема 6. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца

Теория: углубление знаний об украшениях боярских палат.

Практика: изготовление рисунков с использованием приемов украшения интерьеров боярских палат

Оборудование: таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Тема 7. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.

Теория: углубление знаний о сюжетных и декоративных мотивах в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход).

Практика: изготовление рисунков с изображением сказочных героев.

Оборудование: таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Модуль 3. «Мудрость народной жизни в искусстве»

Тема 1. Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом

Теория: обсуждать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики, конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек.

Практика: изготовление рисунков, графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек.

Оборудование: таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Тема 2. Изба — творение русских мастеров – древоделов. Изба — модель мироздания

Теория: знакомство с постройками деревянного русского зодчества, плотницкими инструментами, учебными работами на фотографиях, с традициями плотницкого мастерства на Руси, с ролью природных условий в характере деревянных построек на Руси.

Практика: изготовление рисунков с учётом принципов конструирования и постройки крестьянского подворья

Оборудование: таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Тема 3. Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность

Теория: углубление знаний о семейной жизни далёкого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре, а также о декоративном убранстве деревянных построек

Практика: изготовление творческой работы, с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.

Оборудование: альбомы с демонстрационным материалом: произведения живописи о декоративном убранстве деревянных построек, таблицы по народным промыслам и декоративно-прикладному искусству.

Тема 4. Художник и театр. Декорации к опере - сказке «Снегурочка». Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»

Теория: углубление знаний об особенностях творчества театрального художника, влиянии сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, синтетического характера народной культуры (украшения жилища, предметов быта, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностях театрально-декорационного искусства

Практика: изготовление рисунков, декораций с передачей помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля.

Оборудование: мультимедийный проектор для демонстрации презентации об особенностях творчества театрального художника

Тема 5. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция

Теория: углубление знаний об образах-символах в прорезном рисунке на старинных пряничных досках (конь, птица), сохраняемые в памяти народной, в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.

Практика: изготовление рисунков с изображением образов-символов.

Оборудование: таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Тема 6. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.

Теория: углубление знаний о видах скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом.

Практика: изготовление рисунков с изображением скульптур.

Оборудование: альбомы с демонстрационным материалом: произведениями скульптуры

Тема 7. Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. Традиции оформления праздничной среды

Теория: обсуждение картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов.

Практика: изготовление композиции с использованием художественных выразительных средств живописи и народного и декоративно-прикладного искусства.

Оборудование: мультимедийный проектор для демонстрации презентации с произведениями изобразительного искусства, отображающих народный праздник Масленицы

Модуль 4. «Образ единения человека с природой в искусстве»

Тема 1. Животные — братья наши меньшие. Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов

Теория: знакомство с изображениями животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике, обсуждение роли животных в жизни человека, становления и развития анималистического жанра в пространстве культуры, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах

Практика: изготовление рисунков, с использованием композиционных, графических и живописных средств художественной выразительности в изображении животных.

Оборудование: альбомы с демонстрационным материалом: произведениями монументальной и декоративно-прикладного искусства, станковой и книжной графики.

Тема 2. Экологическая тема в искусстве. Декоративная композиция в плакате

Теория: углубление знаний о роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах, разных по содержанию

Практика: изготовление плаката с использованием средств художественной выразительности (лаконичность, соотношение крупных пятен, взаимосвязь изображения с текстом).

Оборудование: мультимедийный проектор для демонстрации презентации о плакате

Тема 3. Народный календарный праздник. Троицына неделя в жизни и искусстве

Теория: обсуждение образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит)

Практика: изготовление рисунков с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты летнего праздника.

Оборудование: мультимедийный проектор для демонстрации презентации с произведениями изобразительного искусства, отображающих народный праздник Троицы.

Тема 4. Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. Куклы-неразлучники, куклы-крупянички.

Теория: углубление знаний о народных традициях, связанных со сменой времён года и сельскохозяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицыной недели.

Практика: изготовление творческой работы, с использованием традиционной технологии изготовления разных видов кукол.

Оборудование: таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1.5. Календарный учебный график

Место проведения: МОУ Чердаклинская СШ№2

Время проведения занятий: среда 15.00-16.40

Год обучения: 2024-2025

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 36

Сроки учебных периодов: сентябрь 2023 – декабрь 2024
январь 2025 – май 2025

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
Модуль 1						
1-2	Дары осени в натюрморте. Колорити образный строй натюрморта	2	Творческое занятие	Входная диагностика Выставка (демонстрация) работ	сентябрь	11.09
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	сентябрь	18.09
5-6	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	сентябрь	25.09
7-8	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	октябрь	02.10
9-10	«Осенних дней очарование» в книжной графике	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	октябрь	09.10
11-12	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	октябрь	16.10
13-14	Осенние цветы в росписи твоего подноса	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	октябрь	23.10
15-16	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	2	Творческое занятие	Итоговая выставка «Осенняя палитра» (демонстрация) работ	октябрь	30.10

<u>Модуль 2</u>						
17-18	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	ноябрь	06.11
19-20	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	ноябрь	13.11
21-22	Зимняя пора в живописи и графике	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	ноябрь	20.11
23-24	Зимняя пора в живописи и графике	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	ноябрь	27.11
25-26	Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	декабрь	04.12
27-28	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	декабрь	11.12
29-30	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	декабрь	18.12
31-32	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	2	Творческое занятие	Итоговая выставка «Искусство старины» (демонстрация) работ	декабрь	25.12
<u>Модуль 3</u>						
33-34	Памятники древнерусской архитектуры	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	январь	15.01

	музеях под открытым небом					
35-36	Изба — творение русских мастеров-древоделов	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	январь	22.01
37-38	Изба — модель мироздания	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	январь	29.01
39-40	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	февраль	05.02
41-42	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	февраль	12.02
43-44	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	февраль	19.02
45-46	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	февраль	26.02
47-48	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	март	05.03
49-50	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	март	12.03
51-52	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	март	19.03

	скульптура.					
53-54	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	март	26.03
55-56	Традиции оформления праздничной среды	2	Творческое занятие	Итоговая выставка «Народные традиции» (демонстрация) работ	апрель	02.04
<u>Модуль 4</u>						
57-58	Животные — братья наши меньшие	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	апрель	09.04
59-60	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	апрель	16.04
61-62	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	апрель	23.04
63-64	Экологическая тема в искусстве. Декоративная композиция в плакате	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	апрель	30.04
65-66	Народный календарный праздник. Троицына неделя в жизни и искусстве	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	май	07.05
67-68-69	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. Куклы-неразлучники	3	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	май	14.05 21.05
70-71-72	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. Куклы-крупянички	3	Творческое занятие	Итоговая выставка «Традиции и современность» (демонстрация) работ	май	28.05

1.6. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

- творческая работа,
- отчетные выставки,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

- опросы,
- анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

При реализации программы проводится входной, текущий и итоговый контроль над усвоением пройденного материала учащимися.

Входная диагностика проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенций в соответствующей образовательной области для установления уровня сложности освоения программы. Входной контроль проводится в форме собеседования, или тестирования.

Текущая диагностика проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике. Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: наблюдение, индивидуальные беседы, тестирование, творческие работы, проблемные (ситуативные) задачи, практические работы, защита проектов и т. д.

Итоговая диагностика проводится по итогам окончания курса дополнительного образования в форме итоговой выставки.

1.7. Оценочные материалы

Для определения уровня развития творческих способностей детей используется методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса, предназначенная для определения уровня оригинальности и разработанности невербального творческого мышления.

Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце освоения программы. Проведение методики занимает 10 минут. Ребенку предлагается бланк заданий с 10 нарисованными незаконченными фигурами, которые надо дополнить, и создать законченный образ каждой фигуры.

Диагностика позволяет определить:

- уровень оригинальности творческого мышления, которая характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных;
- уровень разработанности созданных образов, которая отражает способности к изобретательской и конструктивной деятельности.

1.8. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Учебно-наглядные пособия.

- Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Альбомы по искусству.
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- Научно-популярная литература по искусству

Печатные пособия

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте

Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
- Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).
- Слайды (диапозитивы) по основным темам курса

Методики и технологии:

В программе используются следующие методы обучения:

- активный метод обучения - побуждает обучающихся к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода, к поиску новых идей для решения творческих задач;
- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся и пр.;

А также педагогические приемы - конкретное проявление определенного метода на практике: игры, творческие задания, решение проблемных ситуаций, диалог, беседа, анализ творческих работ знаменитых художников, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, индивидуальные творческие проекты, мастер-классы.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Во время занятий обучающиеся активно используют наглядные - иллюстративные пособия: таблицы по цветоведению и правилам перспективы, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека, а также альбомы народных промыслов России. Это позволяет каждому обучающемуся ощутить себя в роли художника, творца, архитектора, дизайнера, который одновременно знакомится с народным творчеством и жанрами изобразительного искусства и создает собственный неповторимый шедевр.

1.9. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Муляжи фруктов и овощей (комплект)	1 шт.	Используется для проведения творческих занятий
Гербарии	1 шт.	Используется для проведения творческих занятий
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	10 шт.	Используется в качестве наглядных материала при изучении народного искусства и для проведения творческих занятий

Гипсовые геометрические тела.	4 шт.	Используется для проведения творческих занятий
Гипсовые орнаменты.	2 шт.	Используется для проведения творческих занятий
Модель фигуры человека	1 шт.	Используется для проведения творческих занятий
Керамические изделия (вазы, крынки и др.).	5 шт.	Используется в качестве наглядных материала при изучении народного искусства и для проведения творческих занятий
Драпировки.	12 шт.	Используется для проведения творческих занятий
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)	9 шт.	Используется для проведения творческих занятий

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)	http://www.kulichki.com/travel/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям	http://www.visaginat.narod.ru/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина	http://www.museum.ru/gmii/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Официальный сайт Третьяковской галереи	http://www.tretyakov.ru	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)	http://sobory.ru/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Картинные галереи и биографии русских художников	http://jivopis.ru/gallery/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Официальный сайт Русского музея	http://www.rusmuseum.ru	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века	http://www.artlib.ru/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий

используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Платформы для проведения видеоконференций:

- Zoom
- Discord
- Сферум

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Кадровое обеспечение программы:

По данной программе работает педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

1.10. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для развития и самореализации личности обучающихся через эстетическое освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи воспитательной работы

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

- беседа,
- экскурсия,
- викторина,

- фестиваль,
- акция,
- сюжетно-ролевая игра,
- мастер-класс,
- выставки

Методы воспитательной работы

- беседа,
- пример,
- создание воспитывающих ситуаций,
- игра,
- поощрение,
- тестирование,
- анализ результатов деятельности

Планируемые результаты воспитательной работы:

- у обучающихся сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- у обучающихся сформировано уважительное отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- обучающиеся владеют навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Портрет мамы в стиле Поп-Арт»	Формирование эстетической культуры	Творческий мастер-класс	Октябрь
2	«Творчество художника-миниатюриста В.И.Зуева»	Формирование уважительного отношения к истории своего поселка	Экскурсия в «Музей художника-миниатюриста В.И.Зуева»	Ноябрь
3	«Рождественские иллюстрации»	Формирование уважительного отношения к народной культуре	Творческий мастер-класс	Январь
4	«Плакат ко Дню защитника Отечества»	Формирование уважительного отношения к истории своей страны и своего народа	Творческий мастер-класс	Февраль

5	«Знатоки истории» ко Дню рождения В.И.Ленина	Формирование уважительного отношения к истории своей области	Викторина	Апрель
6	«Пасхальный сувенир»	Формирование уважительного отношения к народной культуре	Творческий мастер-класс	Май

2. Список литературы

для педагога:

- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 5-8 классы. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 5-8 классах);
- Методические журналы по искусству

для обучающихся:

- Учебники по изобразительному искусству Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 5-8 классы.

для родителей (законных представителей):

- Хрестоматии литературных произведений с иллюстрациями знаменитых художников России;
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству;
- Книги, альбомы о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры;
- Научно-популярная литература по искусству

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Да Винчи»

Публичное название: «Да Винчи»

Краткое описание:

Уникальность и значимость программы определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, а также к познанию мира через чувства и эмоции.