

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Чердаклинская средняя школа №2

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 6
от 19.04.2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ Чердаклинской СШ №2
В.Н.Игнатьев
Приказ № 39-0 от 19.04.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Современный танец»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Вебер Инга Сергеевна

р.п.Чердаклы, 2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	5
1.4. Учебно-тематический план	5
1.5. Содержание учебно-тематического плана	6
2. Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Формы аттестации/контроля	10
2.3. Оценочные материалы	10
2.4. Методическое обеспечение программы	10
2.5. Условия реализации программы	10
2.6. Воспитательный компонент	11
3. Список литературы	12

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современный танец» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Чердаклинская СШ №2;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Чердаклинская СШ №2;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Чердаклинская СШ №2;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МОУ Чердаклинская СШ №2;

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ: *(указываются в случае реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы)*

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена её соответствием муниципальному заказу, то есть тем идеям и положениям, которые заложены в законах, положениях, рекомендациях, разработанными органами государственной, региональной и муниципальной власти, образовательной организации.

Современный танец – особый вид хореографического языка. Основные принципы его техники основаны на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Современный танец воплощает в хореографии новые идеи, образы, взятые из современной действительности. Основные принципы современного танца – это воплощение новых тем и сюжетов танцевально-пластическими средствами, новый язык самовыражения. За время обучения современному танцу организм ребенка привыкает к физическим упражнениям. У ребенка развивается и закрепляется координация, гибкость, пластика тела. Занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, формируются такие качества характера, как упорство, дисциплинированность, выдержка, ответственность перед коллективом, трудолюбие. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей. Коллективная танцевальная деятельность - это приобщение участников танцевального коллектива через живое исполнительство к культуре движений, гармоничности, пластической выразительности, динамике, темпу, ритму движения. Кроме того, в коллективе формируется толерантность друг к другу, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, развитие самовоспитания. Коллективные требования к каждому участнику совместного труда закладывают базовые свойства личности.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы от ранее существующих можно считать комплексный подход к обучению. Он основывается на обучении и классических основ танца, и в развитии физической выносливости и гибкости тела, и в воплощении современных форм танцевального искусства. Программа «Современный танец» тесно связана с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Новизна программы:

Новизна программы находит свое отражение в том, основное изучаемое содержание хореографического искусства основывается на современном материале, интересном и понятном обучающимся, соответствующим тенденциям современности, новизны. Новизна образовательной программы

заключена и в том, что она ориентирована на интерес и предпочтения детей младшего школьного возраста, помогает реализовать их возможности, помогает личностному самовыражению. Современный танец помогает обучающимся более свободно выражать себя в искусстве, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-10 лет.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 15 человек

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Структура программы предусматривает комплексное обучение по основным направлениям образовательной программы. Каждому обучающемуся (в том числе детям с ОВЗ, детей группы «риска» и детям, находящимся в социально опасном положении) обеспечиваются равные возможности доступа к знаниям, предоставляется разноуровневый по сложности и трудности усвоения программный материал, создаются условия для раскрытия творческих, духовных, физических способностей ребенка с целью его успешного самоопределения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для формирования и развития у обучающихся представления о современном танце и его специфике направлений в хореографии, технических принципах исполнения танца, принципах стилей модерн-джаз, contemporary, бродвей – джаза, современного балета, а также развития физических способностей через ритмику, гимнастику и классический танец.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Сформировать знания о современных направлениях танца.
2. Сформировать умения техники исполнения танца.
3. Сформировать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве, работа в коллективе).
4. Развивать образное мышление и желание импровизировать.
5. Обучить элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях.

Развивающие:

1. Способствовать гармоничному развитию личности обучающихся. Развивать мышечный тонус, осанку, координацию движений; формировать эстетические и нравственно - этические основы мироощущения и понимания.
2. Способствовать укреплению здоровья обучающихся путем повышения уровня их физических возможностей.
3. Способствовать развитию физических качеств: гибкость, ловкость, координацию; интереса к современному танцу и манерам их исполнения в различных стилях современного танца; артистизма и эмоциональных качеств; умения работать на сцене.
4. Способствовать формированию навыков коммуникативного взаимодействия, умения сотрудничать в социальном взаимодействии; у детей творческого мышления.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию культуры исполнения обучающимися современного танца; уважения к исполнительскому искусству других детей; трудолюбия и дисциплинированности, коммуникабельности, ответственности и требовательности к себе.
2. Содействовать формированию чувства партнёрства и творческой активности в коллективе и публичных выступлений.
3. Способствовать формированию у детей бережного отношения к мировому культурному наследию.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

Сформированы знания об:

- основных стилях современной хореографии;
- специальной терминологии;

- основах техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципах взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Сформированы умения:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- владения мелкой техникой, умения справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Метапредметные результаты:

Сформировано умение:

- находить взвешенные приемлемые решения для достижения поставленной задачи, общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения, дружбы и взаимопомощи;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- правильно выполнять условия практического задания, использовать их в конкурсной сценической деятельности.

Личностные результаты:

Обучающийся проявляет трудолюбие, волю и выносливость; владеть навыками самооценки и самодисциплины. У обучающегося сформировано ответственное поведение в коллективе, умение справляться с конфликтной ситуацией и устанавливать дружеские отношения в коллективе.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение
2	Изучение параллельных и выворотных позиций ноги положения рук.	10	4	6	Практическое занятие, наблюдение
3	Основные положения корпуса. Упражнения для позвоночника.	10	4	6	Практическое занятие, наблюдение, просмотр
4	Изучение движений Изолированных центров и техника их исполнения.	10	4	6	Практическое занятие, наблюдение, просмотр
5	Партер, элементы гимнастики	10	4	6	Беседа, опрос
6	Растяжка	10	4	6	Практическое занятие, наблюдение, пр просмотр
7	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	14	4	10	Демонстрация, прогон
8	Уровни: верхний, средний, нижний	14	4	10	Практическое занятие, наблюдение, пр просмотр
9	Партерные перекаты (транзишен)	14	4	10	Практическое занятие, наблюдение, пр просмотр
10	Кросс	14	4	10	Практическое занятие, Наблюдение, просмотр
11	Импровизация	14	4	10	Практическое занятие,

					наблюдение, просмотр
12	Танцевальные комбинации	10	2	8	Практическое занятие, наблюдение, пр просмотр
13	Промежуточная аттестация	6	2	4	Контрольный прогон
14	Итоговая аттестация	6	2	4	Сценическое выступление
	ИТОГО:	144	47	97	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: История развития современного танца. Основные направления современного танца.

Практика: Выполнение общеукрепляющих движений

Оборудование: музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, зеркала, гимнастические коврики

Тема 2. Изучение параллельных и выворотных позиций ноги положения рук.

Теория: Изучение всех позиций ног и рук в современном и классическом танце.

Практика: Отработка положения рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке).

Оборудование: музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, зеркала, гимнастические коврики

Тема 3. Основные положения корпуса. Упражнения для позвоночника.

Теория: Объяснение Release (расширение, распространение); Contractions (сосредоточение); Roll down, roll up; Flat back; Arch (округление позвоночника в пояснично-грудном отделе).

Практика: Отработка основных положений. Выполнение Твист и спирали торса; High-release (хай-релиз) + Body roll (волны).

Оборудование: музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, зеркала, гимнастические коврики

Тема 4. Изучение движений Изолированных центров и техника их исполнения.

Теория: Объяснение и показ движений.

Практика: Выполнение: повороты и наклоны головы. Руки + движения ареалами (отдельно кист и рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами: подъем одного-двух поочередно вверх; движение плеч вперед-назад;

твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); "восьмерка", круги поочередно; шейк плеч. Движение грудной клеткой – диафрагмой: из стороны в сторону; - вперед-назад; - подъем и опускание. Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону. Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх. Фокусировка на отдельных частях ног (подъем, сгибание в коленях, работа стоп.)

Оборудование: музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, зеркала, гимнастические коврики

Тема 5. Партер, элементы гимнастики

Теория: Объяснение и показ движений

Практика: Выполнение: Базовые упражнения гимнастики (бабочка, книжка, солнышко); Мостик; Стойка на руках; Колесо. Силовые упражнения: отжимания, качание пресса, укрепление силы ног.

Оборудование: музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, зеркала, гимнастические коврики

Тема 6. Растяжка

Теория: Объяснение и показ движений

Практика: Выполнение: Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты, флажки). Plie с различными движениями рук. Battement tendu et Battement tendu jete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве). Rond de jamb par terre с «противоходом» рук. Grand Battement Jete (45, 90, 180). Стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа. Изучение техники исполнения движений партера. Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика). Поза «зародыша». Прямые повороты на полу (бревно). Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.

Оборудование: музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, зеркала, гимнастические коврики

Тема 7. Построение и разучивание экзерсиса на середине зала

Теория: Объяснение и показ движений

Практика: Выполнение и изучение: Plie с различными движениями рук. Battement tendu et Battement tendu jete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве). Rond de jamb par terre «противоходом» рук.

Оборудование: музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, зеркала, гимнастические коврики

Тема 8. Уровни: верхний, средний, нижний

Теория: Объяснение и показ движений

Практика: Выполнение, разучивание движений Стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа.

Оборудование: музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, зеркала, гимнастические коврики

Тема 9. Партерные перекаты (транзишен)

Теория: Объяснение и показ движений

Практика: Изучение техники исполнения движений партера. Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат(поза ученика). Поза «зародыша». Прямые повороты на полу (бревно). Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.

Оборудование: музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, зеркала, гимнастические коврики

Тема 10. Кросс

Теория: Объяснение и показ движений

Практика: Изучение Шаги примитива. Шаги в модерн-джаз манере. Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»). Техники вращения.

Оборудование: музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, зеркала, гимнастические коврики

Тема 11. Импровизация

Теория: Объяснение теории вопроса

Практика: Расслабление, исследование своего тела. Дыхание (каждое движение построено на дыхании) Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка). Импровизация/эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение - состояние – явление – образ-отклик тела»). Импровизация с музыкой, ритмом Импровизация с пространством класса, смена уровней. Контактная импровизация, контакт (этюды «продолжи движение в дуэте»).

Оборудование: музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, зеркала, гимнастические коврики

Тема 12. Танцевальные комбинации

Теория: Объяснение и показ

Практика: Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

Оборудование: музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, зеркала, гимнастические коврики

Тема 13. Промежуточная аттестация

Теория: Проведение аттестации по итогам первого полугодия в форме открытого урока

Практика: Показ

Оборудование: музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, зеркала, гимнастические коврики

Тема 14. Итоговая аттестация

Теория: Проведение аттестации по итогам года в форме отчетного концерта

Практика: Показ

Оборудование: музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, зеркала, гимнастические коврики

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: актовый зал школы

Время проведения занятий: пятница 16.00.-17.40., суббота 10.00.-11.40

Год обучения: 2024-2025

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь 2024 - декабрь 2024

2 полугодие – январь 2025 – май 2025

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечани е
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности	2	Беседа Игровые упражнения	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	сентябрь	13.09.
3-4	Изучение параллельных и выворотных позиций ноги положения рук.	2	Упражнен ия, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	сентябрь	14.09
5-6	Изучение параллельных и выворотных позиций ноги положения рук.	2	Упражнен ия, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	сентябрь	20.09
7-8	Изучение параллельных и выворотных позиций ноги положения рук.	2	Упражнен ия, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	сентябрь	21.09
9-10	Изучение параллельных и выворотных позиций ноги положения рук.	2	Упражнен ия, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	сентябрь	27.09
11-12	Изучение параллельных и выворотных позиций ноги положения рук.	2	Упражнен ия, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	сентябрь	28.09
13-14	Основные положения корпуса.	2	Упражнен ия тренинг	Практическое занятие, наблюдение,	сентябрь	04.10

	Упражнения для позвоночника.			просмотр		
15-16	Основные положения корпуса. Упражнения для позвоночника.	2	Упражнения тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	сентябрь	05.10
17-18	Основные положения корпуса. Упражнения для позвоночника.	2	Упражнения тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	октябрь	11.10
19-20	Основные положения корпуса. Упражнения для позвоночника.	2	Упражнения тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	октябрь	12.10
21-22	Основные положения корпуса. Упражнения для позвоночника.	2	Упражнения тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	октябрь	18.10
23-24	Изучение движений Изолированных центров и техника их исполнения.	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	октябрь	19.10
25-26	Изучение движений Изолированных центров и техника их исполнения.	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	октябрь	25.10
27-28	Изучение движений Изолированных центров и техника их исполнения.	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	октябрь	26.10
29-30	Изучение движений Изолированных центров и техника их исполнения.	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	октябрь	01.11
31-32	Изучение движений Изолированных центров и техника их исполнения.	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, Просмотр	октябрь	02.11

33-34	Партер, элементы гимнастики	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	октябрь	08.11
35-36	Партер, элементы гимнастики	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	октябрь	09.11
37-38	Партер, элементы гимнастики	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	ноябрь	15.11
39-40	Партер, элементы гимнастики	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	ноябрь	16.11
41-42	Партер, элементы гимнастики	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	ноябрь	22.11
43-44	Растяжка	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	ноябрь	23.11
45-46	Растяжка	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	ноябрь	29.11
47-48	Растяжка	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	ноябрь	30.11
49-50	Растяжка	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	ноябрь	06.12
51-52	Растяжка	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	ноябрь	07.12
53-54	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	декабрь	13.12
55-56	Построение и разучивание экзерсиса на	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение,	декабрь	14.12

	середине зала			просмотр		
57-58	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	декабрь	20.12
59-60	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	декабрь	21.12
61-62	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	декабрь	27.12
63-64	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	декабрь	28.12
65-66	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	декабрь	10.01
67-68	Уровни: верхний, средний, нижний	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	декабрь	11.01
69-70	Уровни: верхний, средний, нижний	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	декабрь	17.01
71-72	Уровни: верхний, средний, нижний	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	январь	18.01
73-74	Уровни: верхний, средний, нижний	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	январь	24.01
75-76	Уровни: верхний, средний, нижний	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	январь	25.01
77-78	Уровни: верхний, средний, нижний	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	январь	31.01
79-80	Уровни: верхний, средний, нижний	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие,	январь	01.02

				наблюдение, просмотр		
81-82	Партерные перекаты (транзишен)	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	январь	07.02
83-84	Партерные перекаты (транзишен)	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	январь	08.02
85-86	Партерные перекаты (транзишен)	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	январь	14.02
87-88	Партерные перекаты (транзишен)	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	январь	15.02
89-90	Партерные перекаты (транзишен)	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	январь	21.02
91-92	Партерные перекаты (транзишен)	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	февраль	22.02
93-94	Партерные перекаты (транзишен)	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	февраль	28.02
95-96	Кросс	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	февраль	01.03
97-98	Кросс	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	февраль	07.03
99-100	Кросс	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	февраль	14.03
101- 102	Кросс	2	Упражнени я, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	февраль	15.03

103-104	Кросс	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	февраль	21.03
105-106	Кросс	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	февраль	22.03
107-108	Кросс	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	февраль	28.03
109-110	Импровизация	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	март	29.03
111-112	Импровизация	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	март	04.04
113-114	Импровизация	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	март	05.04
115-116	Импровизация	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	март	11.04
117-118	Импровизация	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	март	12.04
119-120	Импровизация	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	март	18.04
121-122	Импровизация	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	март	19.04
123-124	Танцевальные комбинации	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	март	25.04
125-126	Танцевальные комбинации	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение,	март	26.04

				просмотр		
127-128	Танцевальные комбинации	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	апрель	02.05
129-130	Танцевальные комбинации	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	апрель	03.05
131-132	Танцевальные комбинации	2	Упражнения, тренинг	Практическое занятие, наблюдение, просмотр	апрель	10.05
133-134	Промежуточная аттестация	2	Прогон, контрольный показ	Контрольный прогон	апрель	16.05
135-136	Промежуточная аттестация	2	Прогон, контрольный показ	Контрольный прогон	апрель	17.05
137-138	Промежуточная аттестация	2	Прогон, контрольный показ	Контрольный прогон	май	23.05
139-140	Промежуточная аттестация	2	Прогон, контрольный показ	Контрольный прогон	май	24.05
141-142	Итоговая аттестация	2	Сценический показ	Сценическое выступление	май	30.05
143-144	Итоговая аттестация	2	Сценический показ	Сценическое выступление	май	31.05

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, конкурс, отчетный концерт.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:
наблюдение, беседа, опросы, анкетирование.

Особенности организации аттестации/контроля:

Программа «Современный танец» включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Входная диагностика проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия хореографических способностей и исходных физических данных для занятия танцами. Входной контроль проводится в форме собеседования.

Текущая диагностика проводится на каждом занятии с целью выявления уровня

сформированности выученных танцевальных композиций. Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: наблюдение, просмотры и т.д. Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен учащимися изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

Итоговая диагностика проводится по итогам окончания курса дополнительного образования в форме:- практические учебные задания;- отчетный концерт по окончанию учебного года;- сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.). Возможна публикации в соц.сетях Интернет.

2.3. Оценочные материалы

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол- во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				

1.1. Теоретические знания по программе: а) основные сведения по истории современного танца б) основные стили и жанры современной хореографии в) принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.	Минимальный уровень –ребёнок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой. Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$. Максимальный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает	1	

	терминологии	употреблять специальные термины.		
		Средний уровень – сочетает 10 специальную терминологию с бытовой.	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием.	10	

2. Практическая подготовка

2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) освоение положений рук в танце модерн; б) освоение выворотных и параллельных позиции ног; в) владение приёмами координации. Соответствие	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков. Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$. Максимальный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный	1 5 10	Контрольное задание
--	---	---	----------------------	---------------------

<p>практических умений и навыков программным требованиям;</p> <p>г) владение приёмами изоляции;</p> <p>д) выполнение различных видов кросса;</p> <p>е) выполнение гимнастических элементов;</p> <p>ж) выполнение упражнений для развития позвоночника;</p> <p>з) выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка;</p> <p>и) владение техниками исполнения движений партера;</p> <p>к) владение техникой импровизации: параллель и оппозиция;</p>		период.		
---	--	---------	--	--

л) владение техникой контактной импровизации.				
2.2. Творческие навыки: а) владение навыками музыкально-пластического интонирования; б) создание танцевальных комбинаций различной степени сложности; в) определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельное создание музыкально-двигательного образа; г) отражение в танце особенностей исполнительской манеры разных стилей	Креативность в выполнении практических заданий.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	1	контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца.	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	

современной хореографии; д) владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров; е) владение навыками сценической практики.				
2.3. Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Минимальный уровень – ребенок воспринимает лишь $\frac{1}{2}$ объема информации идущей от педагога.	1	Наблюдение
		Средний уровень – ребенок воспринимает практически весь объем информации идущей от педагога, однако зачастую не способен правильно применить ее на практике.	5	
		Максимальный уровень – ребенок воспринимает весь объем информации	10	

		идушей от педагога, способен проанализировать и применить ее на практике.		
2.4. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной танцевальной лексики в ситуации сценического выступления.	Минимальный уровень умений. Не стремится передать заданный образ, испытывает комплекс при общем показе.	1	Наблюдение
		Средний уровень. Выполняет танцевальные элементы с достаточной свободой и точностью, но без яркого образного содержания.	5	
		Максимальный уровень. Творчески подходит к выступлению, точно передает образ и концепцию танца, с натуральностью и индивидуальной неповторимостью.	10	

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение (выносливость).	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия.	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия.	5	
		Более, чем на 0,5 занятия.	10	
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне.	1	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком.	5	
		Всегда – самим ребёнком.	10	
1.3. Самоконтроль (самодисциплина).	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне.	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам.	5	

2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная.	1	Анкетирование.
		Заниженная.	5	
		Нормально развита.	10	
Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка как столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты.	0	Тестирование, наблюдение.
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка как общим делам детского объединения).	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах.	0	Тестирование, наблюдение.
		Участвует при побуждении извне.	5	
		Инициативен в общих делах.	10	

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы; принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся; принцип доступности и посильности.

Методы обучения:

- словесные: устное изложение, комментирование, инструктирование, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения; использование терминологии;
- наглядные: показ педагогом приемов исполнения, демонстрация, показ видеоматериалов и иллюстраций, наблюдение;
- практические: тренировочные упражнения, танцевальные движения, тренинг и задания, репетиции;
- проблемно-поисковый метод обучения (усвоение знаний, выработка умений и навыков осуществляются в процессе частично-поисковой или исследовательской деятельности обучаемых. Реализуется через словесный, наглядный и практический методы обучения, интерпретированные в ключе постановки и разрешения проблемной ситуации).

Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Игровой метод используется на занятиях в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входят различные творческие задания, способствующие более быстрому усвоению некоторых элементов, развитию умения слышать и понимать музыку, вызывают интерес к занятию.

Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе.

Приемы: комментирование; инструктирование; корректирование.

Формы организации образовательной деятельности: групповая; формы организации учебного занятия: игра; концерт; конкурс; практическое занятие; контрольное занятие; итоговое занятие; зачет; репетиция; творческий отчет.

Методики и технологии:

В программе используются следующие методики и технологии: личностно-ориентированного обучения; развивающего обучения; здоровье сберегающая технология; технология игровой деятельности; самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Занятия по обучению современному танцу проводятся по следующему принципу: вход в зал, разминка по кругу – 5 минут; музыкально-ритмические упражнения на середине зала – 10 минут; элементы современного танца – 15 минут; повторение и отработка разученных движений и танцев – 10 мин; разучивание нового материала – 25 минут; постановочная работа – 10 минут; упражнения на расслабление и восстановления дыхания – 5 минут.

Данная программа является достаточно гибкой и применима для введения её в работу с младшим и средним школьным возрастом, позволяет каждому ребёнку овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства, учитывает возрастные и психологические особенности учащихся. Она составлена по принципу постепенного нарастания степени сложности материала. Все разделы органично связаны между собой, но в тоже время каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи по формированию знаний, умений и навыков. По каждой теме, входящей в программу, даётся сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ.

Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Учебный материал дается по основным разделам хореографического искусства: Азбука музыкального движения
Общеразвивающие упражнения
Элементы классического танца
Элементы народного танца
Элементы современного танца

Постановочная и репетиционная работа Музыкально-игровое творчество Импровизация

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Музыкальная колонка	1	Используется для проведения практических занятий
Акустическая система	2	Используется для проведения практических занятий
Телевизор со стойкой	1	Используется для проведения практических занятий
Ноутбук	1	Используется для проведения практических занятий
Зеркала	8	Используется для проведения практических занятий
Хореографические станки	2	Используется для проведения практических занятий
Гимнастические коврики	15	Используется для проведения практических занятий
Стулья	15	Используется для проведения практических занятий

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
А. Ключковская. Курс: "Секреты" продольного шпагата. Вид "изнутри"!	https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333993/Klyuchkovskaya_A_Kurs_Sekrety_prodolnogo_shpagata_Vid_iznutri.pdf	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

	<u>f</u>	
В.И. Уральская «Рождение танца»	https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=41_66	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Г.А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.	https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=41_609	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
И. А. Шипилина. «Хореография в спорте: учебник для студентов»	https://vk.com/wall-50334704_190950	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность объединения "Современный танец".

Задачи воспитательной работы

1. Способствовать воспитанию культуры исполнения обучающимися современного танца; уважения к исполнительскому искусству других детей; трудолюбия и дисциплинированности, коммуникабельности, ответственности и требовательности к себе.
2. Содействовать формированию чувства партнёрства и творческой активности в коллективе и публичных выступлениях.
3. Способствовать формированию у детей бережного отношения к мировому культурному наследию.

Приоритетные направления воспитательной деятельности: нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству,

здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы: беседа, культпоход, викторина, фестиваль, конференция, сюжетно-ролевая игра

Методы воспитательной работы: рассказ, беседа, диспут, пример, упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности

Планируемые результаты воспитательной работы

Обучающийся проявляет трудолюбие, волю и выносливость; владеть навыками самооценки и самодисциплины. У обучающегося сформировано ответственное поведение в коллективе, умение справляться с конфликтной ситуацией и устанавливать дружеские отношения в коллективе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Мама, папа, я – танцевальная семья»	Формирование эстетической культуры, творческого потенциала	очная	Октябрь
2	«Отгадай танец»	Формирование эстетической культуры, творческого потенциала	очная	Ноябрь
3	«Учимся правилам выполнения танца»	Формирование эстетической культуры, творческого потенциала	очная	Февраль
4	«Я и мои друзья»	Формирование эстетической культуры, творческого потенциала	очная	Апрель

3. Список литературы

для педагога:

1. Зиновьева Т.С., Юрьева М.Н. Методика технической подготовки спортсмена-танцора в ансамблевом исполнении спортивных бальных танцев/ научная статья, 2020г. <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-tehnicheskoy-podgotovki-sportsmena-tantsora-v-ansamblevom-ispolnenii-sportivnyh-balnyhtantsev>
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ.
3. Методический конструктор-М., Просвещение, 2021г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р.
5. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. – Российская энциклопедия, М.: Молодая гвардия, 2016.
6. Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор, 2015г.

7. Власов В.Г. Триада «историзм, стилизация, эклектика», и постмилленизм в истории и теории искусства // Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». — УралГАХУ, 2018. — № 3.
8. Власов В. Г. Модерн, «стиль модерн». — Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. — СПб.: Азбука-Классика, 2006. — Т. V.
9. Озджевиз, Е.Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. – Саратов: 2015, 2016 (2-е изд), 95с.: ил.
10. Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. [Текст]: М.: Искусство, – 2016. – 293, с ил.
12. Сарабьянов, Д. В. «Стиль модерн». М. 2000.

для обучающихся:

1. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.Л.: Просвещение,2015
2. Фединым, Ф.С. «ВСЕ О ТАНЦЕ МОДЕРН: учебное пособие по современному танцу» // Изд-во ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, 2008г.
<https://raduga-samara.ru/wp-content/uploads/2018/09/%D0%92%D1%81%D0%B5-%D0%BE-TAHEH>

для родителей:

1. Карпенко В.Н., Чалова А.И. Современный танец в России: размышления вслух // Культура и время перемен. — 2018. — № 1 (20). — С. 8. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32827138>
2. Никитин В. Ю. Современный танец или contemporary dance? // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. — 2016. — № 4. — С. 77— 96. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29117811>
3. Сироткина, И.Е. Шестое чувство авангарда. Танец, движение, кинестезия в жизни поэтов и художников [Текст]: М.: изд. 2-е, испр. и доп. СПб, 2016. — 232 с.
4. Чалова А. И., Овечкина И. С. Танцевальная импровизация как жанр современной хореографической культуры // В сборнике: Развитие социальнокультурной сферы юга России Материалы региональной научно-практической конференции молодых учёных. — 2017. — С. 63-65. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30642809> ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ
5. Кузнецов, Е. Из прошлого русской эстрады, М., 1958; Русская советская эстрада. 1917—1929. Очерки истории, М., 1976.
6. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / [ВНИИ искусствознания]. — М.: Искусство, 1985. — 412 с. с ил.
7. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. — М.: Искусство, 2017.
8. Эльяш, Н.И. Образы танца [Текст]. - Москва: Знание, 1970. - 239 с.: ил.