

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Чердаклинская средняя школа №2

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 6
от 19.04.2024



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ Чердаклинской СШ №2
В.Н.Игнатъев
Приказ № 10/0 от 22.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Акварелька»

Возраст обучающихся: *7-10 лет*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *базовый*

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Багрова Анна Вячеславовна

р.п.Чердаклы, 2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
1.4. Учебно-тематический план	8
1.5. Содержание учебно-тематического плана	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Формы аттестации/контроля	24
2.3. Оценочные материалы	24
2.4. Методическое обеспечение программы	24
2.5. Условия реализации программы	26
2.6. Воспитательный компонент	27
3. Список литературы	29

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Чердаклинская СШ №2;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Чердаклинская СШ №2;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Чердаклинская СШ №2;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий: *(указываются в случае реализации программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МОУ Чердаклинская СШ №2.

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Программный материал представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание программного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы от ранее существующих можно считать направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству. Так как ребёнку необходимо экспериментировать с разными художественными материалами, понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Новизна программы:

Новизна данной программы заключается в нацеленности на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-10 лет.

Характерные черты детей этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое

внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 15 человек

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Обучающиеся в группе – от 7 до 10 лет. Состав группы постоянный. Количественный состав объединения составляет – 15 человек. В объединении формируется разновозрастная группа. Структура программы предусматривает комплексное обучение по основному художественному направлению образовательной программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для воспитания эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащения нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитания нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовности и способности выразить и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство; Способствовать развитию воображения, желанию и умению подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

Способствовать закреплению и расширению знаний, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и их систематизации.

Сформировать основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства. Сформировать образное, пространственное мышление и умение выражать свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм. Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

Развивающие:

- способствовать развитию способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира;
- способствовать развитию способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- осваивать первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладевать элементарной художественной грамотой; формировать художественный кругозор и приобретать опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- научить взаимодействию в группе, в коллективе.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи,

скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями,

отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Личностные результаты:

У обучающихся сформированы основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества. Сформирован целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. Обучающиеся владеют начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире. Сформированы эстетические потребности, ценности и чувства. У обучающихся развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. Развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; Сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

1.4. Учебно-тематический план

Модуль 1. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-2	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.	2	0	2	Выставка (демонстрация) работ
3-4	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	2	0	2	Выставка (демонстрация) работ
5-6	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ

	композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.				
7-8	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия, декор.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
9-10	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
11-12	Красота природных форм в искусстве графике. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
13-14	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
15-16	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариацией филимоновских узоров.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
17-18	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариацией знаков-символов.	2	0	2	Выставка (демонстрация) работ
19-20	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости, цвет.	2	0	2	наблюдение

21-22	Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.	2	0,5	1,5	Итоговая выставка «Осень» (демонстрация) работ
--------------	--	----------	------------	------------	--

Модуль 2. В гостях у чародейки-зимы

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
23-24	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
25-26	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
27-28	Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
29-30	Цвета радуги в новогодней елке. Сюжетная композиция.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
31-32	Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
33-34	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
35-36	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	2	0	2	Выставка (демонстрация) работ
37-38	Русский изразец в архитектуре.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация)

	Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.				работ
39-40	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
41-42	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
43-44	Народный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
45-46	Натюрморт из предметов старинного быта.	2	0	2	Итоговая выставка «Зима» (демонстрация) работ

Модуль 3. Весна-красна! Что ты нам принесла?

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
47-48-49	Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	3	1	2	Выставка (демонстрация) работ
50-51-52	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция на тему литературной сказки.	3	1	2	Выставка (демонстрация) работ
53-54	Цвет и настроение в искусстве. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	2	0	2	Выставка (демонстрация) работ
55-56	Космические фантазии. Пейзаж: реальное и символическое изображение.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ

57-58	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
59-60	Полхов Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
61-62-63	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	3	1	2	Выставка (демонстрация) работ
64-65-66	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	3	1	2	Выставка (демонстрация) работ
67-68	Братья наши меньшие. Графика, набросок, разные по виду и ритму линии.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
69-70	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия, декор.	2	0,5	1,5	Выставка (демонстрация) работ
71-72	Наши достижения. Что я знаю и могу.	2	0	2	Итоговая выставка (демонстрация) работ

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Модуль 1. «В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная»

Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.

Теория: знакомство с понятиями человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Практика: выполнение элементарных приёмов композиции на плоскости и в пространстве.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши

Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.

Теория: знакомство с понятиями живопись, пейзаж.

Практика: наблюдение за природой, природными явлениями, различение их характера и эмоциональных состояний.

Оборудование: картины русских художников-пейзажистов

Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.

Теория: расширить представления детей о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия.

Практика: выполнение рисунков с симметричными фигурами.

Оборудование: картины с изображением симметричных фигур

В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.

Теория: знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знакомый характер. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.

Практика: выполнение рисунков с геометрическими фигурами.

Оборудование: картины с изображением геометрических фигур, маркерная доска

Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.

Теория: расширить представления детей о приёмах работы с различными графическими материалами: линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт.

Практика: изготовление рисунков, используя приемы работы с различными графическими материалами: линия, штрих, пятно и художественный образ.

Оборудование: натюрморты, картины с изображением натюрмортов, маркерная доска

Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.

Теория: расширить представления детей о графическом искусстве. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

приёмах работы с различными графическими материалами: линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт.

Практика: изготовление рисунков – пейзажей.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши

Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.

Теория: расширить представления детей о натюрморте.

Практика: восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

Оборудование: образцы-макеты овощей, фруктов

В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.

Теория: расширить представления детей с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).

Практика: изготовление рисунков с изображением филимоновской игрушки.

Оборудование: образец филимоновской игрушки, маркерная доска

Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.

Теория: расширить представления детей о символическом значении красного цвета в произведениях живописи; эмоциональной роли цвета в передаче цветового строя предметного мира. Птица-пава — символ света.

Практика: изготовление рисунков с изображением красной птицы-павы по мотивам народной вышивки.

Оборудование: образцы народной вышивки

Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.

Теория: расширить представления детей о произведениях живописи выдающихся художников XVIII в.

Практика: просмотр картин.

Оборудование: презентация «Картины выдающихся художников XVIII века»

Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.

Теория: расширить представления детей о роли чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.

Практика: изготовление рисунков с использованием черной и белой красок.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши

Модуль 2. «В гостях у чародейки-зимы»

В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.

Теория: знакомство с творчеством С.Есенина, расширить представления детей с оттенками в живописи и изделиях Гжели.

Практика: изготовление рисунков с изображением Гжельской росписи.

Оборудование: презентация «Творчество С.Есенина», «Гжельская роспись»

Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.

Теория: углубление знаний об отображении состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы.

Практика: изготовление рисунков с пейзажа родной природы зимой.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши

Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.

Теория: углубление знаний о сказочных образах и фантастических героях, персонажей карнавальных мероприятий.

Практика: изготовление карнавальной маски.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши

Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.

Теория: углубление знаний об истории новогоднего праздника и Рождества.

Практика: изготовление рисунков с изображением елочных украшений.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши, презентация о многообразии елочных игрушек

Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.

Теория: углубление знаний об особенностях древнерусской архитектуры и художественных выразительных средств передачи величия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.

Практика: изготовление рисунков с изображением храмов.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши, презентация «Храмы Древней Руси»

Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.

Теория: углубление знаний о разнообразии колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день) и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет), передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение).

Практика: изготовление рисунков с пейзажа родной природы зимой.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши

Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.

Практика: изготовление композиции на темы зимнего спорта.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши, презентация «Виды зимнего спорта»

Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.

Теория: углубление знаний об украшениях боярских палат.

Практика: изготовление рисунков.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши

Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.

Теория: углубление знаний о сюжетных и декоративных мотивах в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход).

Практика: изготовление рисунков с изображением сказочных героев.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши, презентация «Сказочные герои»

Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве.

Теория: углубление знаний об образе защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести. «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)».

Практика: изготовление рисунков с изображением богатырей.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши, презентация «Костюм и доспехи русского воина».

Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.

Теория: углубление знаний о празднике Масленица.

Практика: изготовление рисунков, посвященных празднику Масленица.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши, презентация «Широкая Масленица».

Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.

Теория: углубление знаний о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в

передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.

Практика: изготовление рисунков с изображением натюрморта.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши, картины с изображением натюрморта

Модуль 3. «Весна-красна! Что ты нам принесла?»

«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.

Теория: углубление знаний о портрете. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма.

Практика: Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узора народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши

Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.

Теория: углубление знаний о палехских народных мастерах и их искусстве.

Практика: изготовление рисунков с изображением многосюжетной композиции.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши, презентация «Палехская роспись»

Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.

Теория: углубление знаний о разнообразии колорита в весеннем пейзаже.

Практика: изготовление рисунков с пейзажа родной природы весной.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши

Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.

Теория: углубление знаний о Дне космонавтики,

Практика: изготовление рисунков, посвященных Дню космонавтики.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши, картины с изображением весеннего пейзажа

Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.

Теория: углубление знаний о монотипии.

Практика: живопись на тему весны.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши

Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.

Теория: углубление знаний об игрушках из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм.

Практика: изготовление рисунков с изображением матрешки.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши, презентация «Игрушки из Полховского Майдана»

Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.

Теория: углубление знаний об образах-символах в прорезном рисунке на старинных пряничных досках (конь, птица), сохраняемые в памяти народной, в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.

Практика: изготовление рисунков с изображением образов-символов.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши, презентация «Образы-символы»

Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.

Теория: углубление знаний о видах скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом.

Практика: изготовление рисунков с изображением скульптур.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши, презентация «Скульптуры»

Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.

Теория: углубление знаний об известных приёмах художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.) в передаче характерных признаков животных.

Практика: изготовление рисунков с использованием графики.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши

Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.

Теория: углубление знаний о традициях орнаментального искусства народов мира.

Практика: изготовление рисунков с изображением росписи фарфора из Китая (хризантема), вазы из Индокитая.

Оборудование: альбомы, краски, карандаши, презентация «Изделия из Китая, Индокитая»

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МОУ Чердаклинская СШ №2, кабинет №6

Время проведения занятий: вторник 15.00.-16.40.

Год обучения:

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 36

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь - декабрь 2024

2 полугодие – январь – май 2025

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1-2	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.	2	Творческое занятие	Входная диагностика Выставка (демонстрация) работ	сентябрь	10.09.
3-4	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	сентябрь	17.09.
5-6	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	сентябрь	24.09.
7-8	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия, декор.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	октябрь	01.10
9-10	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	октябрь	08.10
11-12	Красота природных форм в искусстве	2	Творческое	Выставка	октябрь	15.10

	графике. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму.		занятие	(демонстрация) работ		
13-14	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	октябрь	22.10
15-16	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариацией филимоновских узоров.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	ноябрь	29.10
17-18	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариацией знаков-символов.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	ноябрь	05.11
19-20	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости, цвет.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	ноябрь	12.11
21-22	Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.	2	Творческое занятие	Итоговая выставка «Осень» (демонстрация) работ	ноябрь	19.11
23-24	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	декабрь	26.11
25-26	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	декабрь	03.12
27-28	Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	декабрь	10.12
29-30	Цвета радуги в новогодней елке. Сюжетная композиция.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	декабрь	17.12

31-32	Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	январь	24.12
33-34	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	январь	14.01
35-36	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	январь	21.01
37-38	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	январь	28.01
39-40	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	февраль	04.02
41-42	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	февраль	11.02
43-44	Народный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	февраль	18.02
45-46	Натюрморт из предметов старинного быта.	2	Творческое занятие	Итоговая выставка «Зима» (демонстрация) работ	февраль	25.02
47-48-49	Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	3	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	Март	04.03 11.03
50-51-52	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция на тему литературной сказки.	3	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	Март	18.03
53-54	Цвет и настроение в искусстве. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	март	25.03

55-56	Космические фантазии. Пейзаж: реальное и символическое изображение.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	Апрель	01.04
57-58	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	Апрель	08.04
59-60	Полхов Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	Апрель	15.04
61-62-63	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	3	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	Апрель	22.04 29.04
64-65-66	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	3	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	май	06.05
67-68	Братья наши меньшие. Графика, набросок, разные по виду и ритму линии.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	май	13.05
69-70	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия, декор.	2	Творческое занятие	Выставка (демонстрация) работ	май	20.05
71-72	Наши достижения. Что я знаю и могу.	2	Творческое занятие	Итоговая выставка (демонстрация) работ	май	27.05

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, отчетные выставки,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование, портфолио работ

Особенности организации аттестации/контроля:

При реализации программы проводится входной, текущий и итоговый контроль над усвоением пройденного материала учащимися.

Входная диагностика проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенций в соответствующей образовательной области для установления уровня сложности освоения программы. Входной контроль проводится в форме собеседования, или тестирования.

Текущая диагностика проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике. Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: наблюдение, индивидуальные беседы, тестирование, творческие работы, проблемные (ситуативные) задачи, практические работы, защита проектов и т. д. Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен учащимися изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

Итоговая диагностика проводится по итогам окончания курса дополнительного образования в форме итоговой выставки.

2.3. Оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения воспитанниками, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, материалы диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, готовая творческая работа.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

В программе используются следующие методические материалы:

- Лурия «Пиктограмма», Рей «Сложная фигура», Эльконин «Диктант»
- Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма)

П. Торренса

Учебно-наглядные пособия

- Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.

- Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Альбомы по искусству.
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- Научно-популярная литература по искусству

Печатные пособия

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте

Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
- Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).
- Слайды (диапозитивы) по основным темам курса

Методики и технологии:

В программе используются следующие технологии:

- информационно – коммуникационная технология
- технология развития критического мышления
- проектная технология
- здоровьесберегающие технологии
- модульная технология
- технология мастерских
- педагогика сотрудничества
- групповые технологии.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Программа предполагает создание игровых и сказочных ситуаций, а также занятий-путешествий и занятий-праздников. Ведущая форма занятий – игра, в которой каждый обучающийся выполняет роль художника, одновременно знакомясь с народным творчеством и жанрами изобразительного искусства.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают

готовую информацию;
 репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
 частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
 исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся и пр.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Акварельная бумага	15 шт	Для проведения практических занятий
акварель	15 шт	Для проведения практических занятий
кисти белка № 1,3, 6	15 шт	Для проведения практических занятий
палитры	15 шт	Для проведения практических занятий
карандаш	15 шт	Для проведения практических занятий
резинка	15 шт	Для проведения практических занятий
масляная пастель	15 шт	Для проведения практических занятий
столы, стулья	15 шт	

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Энциклопедия «Кругосвет». Культура и искусство.	http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZOBRAZITELNOE.html	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Как научиться рисовать	https://www.google.com/search?q=3.+http%3A%2F%2Fwww.lookmi.ru%2F&oq=3.%09http%3A%2F%2Fwww.lookmi.ru%2F&aqs=chrome..69i58j69i57j0.8020j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Рисовать могут все	https://www.google.com/search?q=4.+http%3A%2F%2Fwww.mogut-vse.ru%2Fk1.htm&oq=4.%09http%3A%2F%2Fwww.mogut-vse.ru%2Fk1.htm&aqs=chrome..69i57j69i58.10205j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Уроки рисования для детей	https://www.lesyadraw.ru/for-children	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через рисование.

Задачи воспитательной работы

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

- научить взаимодействию в группе, в коллективе.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, дискуссия, экскурсия, культпоход, фестиваль, сюжетно-ролевая игра

Методы воспитательной работы: рассказ, беседа, дискуссия, пример, упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

У обучающихся сформированы основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества. Сформировано целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. Обучающиеся владеют начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире. Сформированы эстетические потребности, ценности и чувства. У обучающихся развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. Развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; Сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Картина для мамы»	Формирование эстетической	Творческий мастер-класс	Октябрь (межтриместровые

		культуры, создание условий для творческого потенциала		каникулы)
2	«Творчество художника- миниатюриста В.И.Зуева»	Формирование эстетической культуры	Экскурсия в «Музей художника- миниатюриста В.И.Зуева»	ноябрь (триместровые каникулы)
3	«Рождественский мешок с подарками»	Формирование эстетической культуры, создание условий для творческого потенциала	Творческий мастер-класс	январь (межтриместровые каникулы)
4	«Рисунок-открытка ко Дню защитника Отечества»	Формирование эстетической культуры, создание условий для творческого потенциала	Творческий мастер-класс	февраль (триместровые каникулы)
5	«Зажги свою звезду» ко Дню Космонавтики	Формирование эстетической культуры, создание условий для творческого потенциала	Викторина	апрель (межтриместровые каникулы)

3. Список литературы

для педагога:

1. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе).
2. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства во 2 классе).
3. Методические журналы по искусству.

для обучающихся:

1. Учебники по изобразительному искусству Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 класс.
2. Учебники по изобразительному искусству Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 2 класс.
3. Творческие тетради по изобразительному искусству Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н.Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс.
4. Творческие тетради по изобразительному искусству Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н.Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс.

для родителей (законных представителей):

1. Хрестоматии литературных произведений с иллюстрациями знаменитых художников России.
2. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
3. Книги, альбомы о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
4. Научно-популярная литература по искусству.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька»

Публичное название: Акварелька

Краткое описание:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» художественной направленности ориентирована на развитие художественного вкуса у детей (в том числе детей с ОВЗ, детей группы «риска» и детей, находящихся в социально опасном положении), художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.