

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Чердаклинская средняя школа №2

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
Протокол № 6  
от 19.04.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ Чердаклинской СШ №2  
В.Н.Игнатъев  
Приказ № 39-0 от 22.04.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
«Волшебный сундучок»

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:  
Педагог дополнительного образования  
Вебер Елена Петровна

р.п.Чердаклы, 2024 г.

**Содержание:**

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик</b>	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цель и задачи программы	
1.3	Планируемые результаты	
1.4	Содержание программы	
	1.4.1 Учебный план	
	1.4.2 Содержание учебного плана	
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1	Календарный учебный график	
2.2	Формы аттестации	
2.3	Оценочные материалы	
2.4	Методические материалы	
2.5	Условия реализации программы	
2.6	Мероприятия воспитательной деятельности	
2.7	Организация взаимодействия с родителями	
2.8	Список литературы	

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный сундучок» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Чердаклинская СШ №2;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Чердаклинская СШ №2;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Чердаклинская СШ №2;

#### **Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:**

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МОУ Чердаклинская СШ №2.

**Направленность (профиль):** художественная

#### **Актуальность программы:**

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с

помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики всестороннего культурного развития обучающегося. Также идея индивидуального подхода, направленная на личностное развитие ребёнка, позволяет повысить общую культуру учащегося, оптимизируя процессы развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью данной программы от ранее существующих, можно считать, комплексный и культуросообразный подход к обучению и развитию. Комплексный подход основывается на межпредметных связях: литературного чтения, основы изобразительного искусства и технологии, ораторского искусства, умения выстраивать коммуникативное взаимодействие и общение с публикой. Культуросообразность выражается в синтезе видов искусств: танец, поэзия, пантомима, балет, ритмопластика.

### **Новизна программы:**

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у детей

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-11.

В этом возрасте ребенок активен, открыт всему новому и оптимистично настроен к жизни, чувствителен и эмоционально мобилен.

### **Уровень освоения программы: базовый**

**Наполняемость группы:** 15 человек

**Объем программы:** 72 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом между занятиями. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных

технологий – 30 минут.

**Форма реализации:** с применением дистанционных образовательных технологий

**Форма(ы) обучения:** очная, электронная

**Особенности организации образовательного процесса:**

Обучение по программе ведется с применением различных форм обучения: очная, где предусмотрены фронтальные, индивидуальные и групповые формы работы с детьми; использование дистанционных образовательных форм.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Создать условия для организации среды и условий для эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся. Развивать творческую индивидуальность обучающихся, интерес и отзывчивость к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи программы.**

#### ***Образовательные:***

1. Сформировать представления у обучающихся о различных видах театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

#### ***Развивающие:***

1. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
2. Развивать речевую культуру учащихся.
3. Формировать и совершенствовать эстетический вкус в сфере искусства.

#### ***Воспитательные:***

1. Воспитывать творческую активность ребёнка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
2. Формировать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность сверстниками.
3. Воспитывать у детей волевые качества самоорганизации и внутренней дисциплины.

## **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

**К окончанию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ребенок должен**

#### **Предметные результаты:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Метапредметные результаты:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/не успеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

#### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **1.4. Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. МОДУЛЬ «Роль театра в культуре» 6 ч					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
1.2	Театральные жанры.	1	1		Проверочный тест

1.3	Театр итальянского Возрождения	1	1		Опрос - викторина
1.4	Театр Шекспира	1	1		Опрос - викторина
1.5	История русского театра.19-21в.	1	1		Проверочный тест
<b>2. МОДУЛЬ «Занятие сценическим искусством» 18 ч</b>					
2.1	Упражнения на концентрацию внимания	4		4	Творческое задание
2.2	Упражнения на правильное дыхание. Речевые практики	4		4	Творческое задание
	Приемы вхождения в образ, релаксации	4		4	Творческое задание
	Упражнения и тренинг на перевоплощение «Создай образ»	6	2	4	Творческое задание
<b>3.МОДУЛЬ «Театрально –исполнительская деятельность» 36 ч</b>					
3.1	Основы театрального мастерства	4	4		Опрос
3.2	Упражнения на абстрактные образы	4	2	2	Творческое контрольное задание
3.3	Развитие чувства ритма, пластики.	4	2	2	Контрольный этюд
3.4	Мимика. Упражнение на тренировку демонстрации образа через мимику	4	2	2	Контрольный этюд
3.5	Театральный показ	4	2	2	Творческий показ
3.6	Темп речи	2	1	1	Тестовое задание
3.7	Язык жестов.	2		2	Опрос
3.8	Выразительность речи. Дикция.	4		4	Творческий показ
3.9	Диалог. Монолог	4	2	2	Контрольный этюд
3.10	Рифма. Играем рифмованные монологи и диалоги.	4	2	2	Творческий показ

<b>4.МОДУЛЬ «Освоение терминов» 6 ч</b>					
4.1.	Знакомство с понятиями	4	4		тест
4.2	Деловая игра «Театралы»	2		2	Проверочное задание
<b>5.МОДУЛЬ «Просмотр профессионального театрального спектакля» 6 ч</b>					
5.1.	Онлайн –просмотры, Творческий анализ	4		4	Аналитическая беседа. отзыв
5.2	Посещение театра.	2		2	Творческий отзыв
	ИТОГО:	72	28	44	

## **1.5. Содержание учебно-тематического плана**

### **1.МОДУЛЬ «Роль театра в культуре»**

**Цель:** ознакомить с историей возникновения и развития мирового театра и театрального жанра

**Задачи:**

- сформировать представление об особенностях театрального жанра
- научить различать особенности театрального исполнения в разных мировых культурах
- изучить театральную терминологию

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки - анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.

Знакомятся с понятиями: « создателями спектакля: писатель, поэт, драматург»

**Оборудование:** проектор, компьютер

### **2.МОДУЛЬ «Занятие сценическим искусством»**

**Цель:** сформировать навык театрального перевоплощения

**Задачи:**

- научить приемам правильного дыхания
- сформировать представления о театральных образах
- научить приемам перевоплощения в театральный образ

**Практика:** Упражнения на концентрацию внимания. Упражнения на правильное дыхание. Речевые практики. Приемы вхождения в образ, релаксации. Упражнения и тренинг на перевоплощение «Создай образ» Ритмопластика



включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

**Оборудование:** проектор, компьютер

### **3.МОДУЛЬ «Театрально –исполнительская деятельность»**

**Цель:** демонстрация сценической игры через вживание в образ и показ

**Задачи:**

- сформировать приемы вживания в образ
- научить владеть голосом, мимикой, пантомимой, чувствовать ритм подаваемого действия
- учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

**Практика** Мимика. Упражнение на тренировку демонстрации образа через мимику  
год обучения: Выразительность речи. Дикция. Рифма. Играем рифмованные монологи и диалоги. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Оборудование:** проектор, компьютер, декорации, предметы сценические

### **4.МОДУЛЬ «Освоение терминов»**

**Цель:** освоение терминологии в области искусства, театра

**Задачи:**

- познакомить с понятиями: «драматический», «кукольный театр», «спектакль», «этюд», «партнер», «премьера», «актер»
- сформировать представление об использовании терминологии в повседневной речи.

**Теория:** Знакомство с понятиями: дыхания в стихотворной речи, импровизация через понимание героя, дикция, ритм, темп, тембр речи, развитие и изменения героя, премьера

**Практика:** Деловая игра «Театралы»

**Оборудование:** проектор, компьютер, декорации, предметы сценические

### **5.МОДУЛЬ «Просмотр профессионального театрального спектакля»**

**Цель:** знакомство с миром искусства и театра

**Задачи:**

- научить осознанно и осмысленно подходить к театральным просмотрам
- научить понимать театральное искусство

**Практика:** Онлайн –просмотры, Творческий анализ. Посещение драматического театра

**Оборудование:** проектор, компьютер



## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

**Место проведения:** актовый зал школы

**Время проведения занятий:** суббота 09.00-10.40

**Год обучения:** 2024-2025

**Количество учебных недель:** 36

**Количество учебных дней:** 36

**Сроки учебных периодов:** 1 полугодие – сентябрь 2024 – декабрь 2024

2 полугодие – январь 2025 – май 2025

**Педагог:** Вебер Елена Петровна

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	2	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование	сентябрь	14.09
3-6	Театральные жанры . Театр комедии. Театр драмы	4	Комплексное занятие	наблюдение	сентябрь	21.09 28.09
7-8	Концентрация внимания на главном	2	Комплексное занятие	Творческое задание	октябрь	05.10
9-10	Упражняем в концентрации внимания, перемена фокуса внимания актера.	2	Практическое занятие	Творческое задание	октябрь	12.10
11-12	Упражнения на правильное дыхание.	2	Практическое занятие	Творческое задание	октябрь	19.10
13-14	Упражнения на правильное дыхание. Речевые практики	2	Практическое занятие	Творческое задание	октябрь	26.10
15-16	«Добрый» -«злой». Приемы вхождения в образ.	2	Комплексное занятие	Контрольный этюд	ноябрь	02.11

17-18	Образ первого и второго плана. Релаксации	2	Практическое занятие		ноябрь	09.11
19-20	Как создать задуманный театральный образ?	2	Практическое занятие	Контрольный этюд	ноябрь	16.11
21-22	Упражнение на перевоплощение «Создай образ»	2	Практическое занятие	Контрольный этюд	ноябрь	23.11
23-24	Тренинг на перевоплощение «Создай образ»	2	Практическое занятие	Контрольный этюд	ноябрь	30.11
25-26	Основы театрального мастерства. Поза, голос.	2	Комплексное занятие	Опрос	декабрь	07.12
27-28	Основы театрального мастерства. Мимика, пантомима.	2	Теоретическое занятие (лекция)	Тестирование	декабрь	14.12
29-30	Создаем абстрактный образ	2	Комплексное занятие	Опрос	декабрь	21.12
31-32	Упражнения на абстрактные образы.	2	Практическое занятие	Опрос	декабрь	28.12
33-34	Упражняемся в ритмическом рисунке	2	Практическое занятие	Промежуточная диагностика	январь	11.01
35-36	Пластические упражнения	2	Комплексное занятие	Опрос	январь	18.01
37-38	Мимика. Создаем мимический рисунок	2	Практическое занятие	Опрос	январь	25.01
39-40	Демонстрации образа через мимику	2	Комплексное занятие	Проверочное задание Творческий показ	февраль	01.02
41-44	Театральный показ пьесы	4	Практическое занятие	Творческий показ	февраль	08.02 15.02
45-46	Темп речи	2	Практическое занятие	Творческий показ	февраль	22.02
47-48	Язык жестов	2	Практическое занятие	Опрос	март	01.03
49-50	Выразительность речи.	2	Теоретическое занятие (лекция)	Промежуточная диагностика	март	15.03

51-52	Дикция. Декламируем стихи	2	Практическое занятие	Проект	март	22.03
53-56	Учим диалог, учим монолог	4	Комплексное занятие	Контрольный этюд	март	29.03 05.04
57-58	Рифма. Декламируем стихи. Сочиняем.	2	Практическое занятие	Опрос	апрель	12.04
59-60	Играем рифмованные монологи и диалоги.	2	Практическое занятие	Опрос	апрель	19.04
61-62	Знакомство с театральными понятиями. Репетиционные работы	2	Комплексное занятие	Творческий показ	апрель	26.04
63-64	Знакомство с понятиями. Репетиционные работы.	2	Практическое занятие	Контрольный этюд	май	03.05
65-66	Деловая игра «Театралы»	2	Комплексное занятие	Контрольный этюд	май	10.05
67-68	Онлайн – просмотр спектакля. Творческий анализ	2	Комплексное занятие	Проект	май	17.05
69-70	Онлайн – просмотр. Творческий анализ	2	Теоретическое занятие (лекция)	Итоговая диагностика	май	24.05
71-72	Посещение театра	2	Комплексное занятие	беседа	май	31.05

### Календарный учебный график

**Место проведения:** актовый зал школы

**Время проведения занятий:** среда 13.00-14.40

**Год обучения:** 2024-2025

**Количество учебных недель:** 36

**Количество учебных дней:** 36

**Сроки учебных периодов:** 1 полугодие – сентябрь 2024 – декабрь 2024

2 полугодие – январь 2025 – май 2025

**Педагог: Кириллина Ксения Дмитриевна**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Месяц</b>	<b>Примечание</b>
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	2	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование	сентябрь	11.09
3-6	Театральные жанры . Театр комедии. Театр драмы	4	Комплексное занятие	наблюдение	сентябрь	18.09 25.09
7-8	Концентрация внимания на главном	2	Комплексное занятие	Творческое задание	октябрь	02.10
9-10	Упражняем в концентрации внимания, перемена фокуса внимания актера.	2	Практическое занятие	Творческое задание	октябрь	09.10
11-12	Упражнения на правильное дыхание.	2	Практическое занятие	Творческое задание	октябрь	16.10
13-14	Упражнения на правильное дыхание. Речевые практики	2	Практическое занятие	Творческое задание	октябрь	23.10
15-16	«Добрый» -«злой». Приемы вхождения в образ.	2	Комплексное занятие	Контрольный этюд	октябрь	30.10
17-18	Образ первого и второго плана. Релаксации	2	Практическое занятие		ноябрь	06.11
19-20	Как создать задуманный театральный образ?	2	Практическое занятие	Контрольный этюд	ноябрь	13.11
21-22	Упражнение на перевоплощение «Создай образ»	2	Практическое занятие	Контрольный этюд	ноябрь	20.11
23-24	Тренинг на перевоплощение «Создай образ»	2	Практическое занятие	Контрольный этюд	ноябрь	27.11
25-26	Основы театрального мастерства. Поза, голос.	2	Комплексное занятие	Опрос	декабрь	04.12
27-28	Основы театрального мастерства. Мимика, пантомима.	2	Теоретическое занятие (лекция)	Тестирование	декабрь	11.12

29-30	Создаем абстрактный образ	2	Комплексное занятие	Опрос	декабрь	18.12
31-32	Упражнения на абстрактные образы.	2	Практическое занятие	Опрос	декабрь	25.12
33-34	Упражняемся в ритмическом рисунке	2	Практическое занятие	Промежуточная диагностика	январь	15.01
35-36	Пластические упражнения	2	Комплексное занятие	Опрос	январь	22.01
37-38	Мимика. Создаем мимический рисунок	2	Практическое занятие	Опрос	январь	29.01
39-40	Демонстрации образа через мимику	2	Комплексное занятие	Проверочное задание Творческий показ	февраль	05.02
41-44	Театральный показ пьесы	4	Практическое занятие	Творческий показ	февраль	12.02 19.02
45-46	Темп речи	2	Практическое занятие	Творческий показ	февраль	26.02
47-48	Язык жестов	2	Практическое занятие	Опрос	март	05.03
49-50	Выразительность речи.	2	Теоретическое занятие (лекция)	Промежуточная диагностика	март	12.03
51-52	Дикция. Декламируем стихи	2	Практическое занятие	Проект	март	19.03
53-56	Учим диалог, учим монолог	4	Комплексное занятие	Контрольный этюд	март	26.03 02.04
57-58	Рифма. Декламируем стихи. Сочиняем.	2	Практическое занятие	Опрос	апрель	09.04
59-60	Играем рифмованные монологи и диалоги.	2	Практическое занятие	Опрос	апрель	16.04
61-62	Знакомство с театральными понятиями. Репетиционные работы	2	Комплексное занятие	Творческий показ	апрель	23.04
63-64	Знакомство с понятиями. Репетиционные работы.	2	Практическое занятие	Контрольный этюд	апрель	30.04

65-66	Деловая игра «Театралы»	2	Комплексное занятие	Контрольный этюд	май	07.05
67-68	Онлайн – просмотр спектакля. Творческий анализ	2	Комплексное занятие	Проект	май	14.05
69-70	Онлайн – просмотр. Творческий анализ	2	Теоретическое занятие (лекция)	Итоговая диагностика	май	21.05
71-72	Посещение театра	2	Комплексное занятие	беседа	май	28.05



## 2.2. Формы аттестации/контроля

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:** творческая работа, отчетный концерт, портфолио обучающихся, диагностика метапредметных результатов

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:** беседа, опросы, анкетирование, портфолио

**Особенности организации аттестации/контроля:**

В начале обучения проводится входная диагностика метапредметных УУД, в январе - промежуточная диагностика, в конце года - итоговая диагностика, отчетный концерт, защита творческого портфолио

## 2.3. Оценочные материалы

Диагностический материал: анкеты "Театр", "Роль театра в искусстве", итоговый тест "Театральное искусство" (автор: В.П.Степанова)

## 2.4. Методическое обеспечение программы

**Методические материалы:**

В программе используются следующие методические материалы: учебное пособие: Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2020.

- используются методические рекомендации: Ганелин Е.Р. Обучение детей основам сценического искусства «Школьный театр». /metod\_metodika.htm;

Похмельных А.А. Методические рекомендации реализации «Основы театрального искусства». /dyts/programs/2009/o\_tea.doc

### Методики и технологии:

В программе используются следующие методики и технологии: авторский диалог, погружение в тему/историю/эпоху; творческая лаборатория

### Краткое описание работы с методическими материалами:

Во время занятий обучающиеся просматривают видеоматериалы по теме, выполняют задания на индивидуальных карточках, участвуют в диспутах, выполняют групповые упражнения, этюды

## 2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12- 15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным

особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>	<b>Область применения</b>
театральная ширма	1 шт.	Используется для проведения кукольных показов, спектаклей
сценические предметы: кубики, флажки...	10 шт	для проведения театральных игр, этюдов
костюмы, декорации		театральное выступление

### **Информационное обеспечение программы:**

<b>Наименование</b>	<b>Ссылка</b>	<b>Область применения</b>
цифровая образовательная платформа «Инфоурок»	<a href="https://infourok.ru/programma-kruzhka-po-matematike-zanimatel'naya-matematika-480157.html">https://infourok.ru/programma-kruzhka-po-matematike-zanimatel'naya-matematika-480157.html</a>	для лекционных офлайн-занятий, при проведении онлайн - занятий
Образовательная платформа культуры «Музей занимательных наук и культуры»	<a href="http://www.experimentanium.ru/ru/">http://www.experimentanium.ru/ru/</a>	для лекционных офлайн - занятий, при проведении онлайн - занятий
платформы для проведения видеоконференций:	zoom, сферум	проведения видеоконференций, онлайн - занятий

**Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий** используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и

взрослых».

## 2.6. Воспитательный компонент

### Цель воспитательной работы

Формирование у обучающихся принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития каждой личности

### Задачи воспитательной работы

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### Приоритетные направления воспитательной деятельности

нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, культурологическое и эстетическое воспитание

### Формы воспитательной работы

дискуссия, культпоход, фестиваль, конференция, сюжетно-ролевая игра, творческий показ

### Методы воспитательной работы

беседа, диспут, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности,

### Планируемые результаты воспитательной работы

Развиты коммуникативные навыки, умения сотрудничать со сверстниками, сформировано доброжелательное отношение к окружающим; стремление и умения воспринимать театральное искусство

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Волшебные герои рядом с нами	Приобщение к миру литературы и театра	Дистанционная	Октябрь
2	Чему учит сказка	Развитие осознанного восприятия сказки	Деловая игра	ноябрь
3	Верю, не верю. Сопереживаем героям.	Формирование собственной личной позиции на основе культурных ценностей	Театральный брейнринг	январь
4	Мой творческий проект	Формирование собственной личной	Выступление	февраль

		позиции		
5	Творческий показ	Формирование собственной личной позиции	Выступление	апрель

### 3. Список литературы

#### для педагога:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». /metod\_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». /dyts/programs/2009/o\_tea.doc

#### для обучающихся:

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой». М.Просвещение, 2020
2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью» М.Просвещение, 2010
3. Моя первая книга. . М.Просвещение, 2009.

#### для родителей (законных представителей):

1. Волина В. Праздник числа и букв: Книга для учителей и родителей. М., Знание, 1994.
2. Леонова Н.В. Лучшие развивающие игры для детей от 7 до 11 лет. М., ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом», 2007.



### **Информация для карточки в Навигаторе**

**Полное название:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный сундучок»

**Публичное название:** Волшебный сундучок

**Краткое описание:**

Программа направлена на развитие художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического творчества обучающихся; на приобщения к театральному искусству, формирование духовно -нравственной культуры.