

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Чердаклинская средняя школа №2

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 6
от 19.04.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ Чердаклинская СШ №2
_____ *В.Н.Игнатьев*
Приказ № 39-о от 22.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
*«Школьный хор»***

Возраст обучающихся: *10-13 лет*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *базовый*

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Угарина Вера Геннадьевна

р.п.Чердаклы, 2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы	7
1.4. Учебно-тематический план	7
1.5. Содержание учебно-тематического плана	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Формы аттестации/контроля	15
2.3. Оценочные материалы	15
2.4. Методическое обеспечение программы.....	15
2.5. Условия реализации программы.....	21
2.6. Воспитательный компонент	23
3. Список литературы	24

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный хор» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Чердаклинская СШ №2;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Чердаклинская СШ №2;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Чердаклинская СШ №2;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МОУ Чердаклинская СШ №2;

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

В условиях дополнительного образования хоровое пение занимает существенное место. Практика показала целесообразность организации такого объединения, так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого начала обучающихся, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие детей. Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. Также, данная общеразвивающая программа обусловлена практической значимостью: обучающиеся объединения «Школьный хор» приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

Отличительные особенности программы:

Содержание программы «Школьный хор» направлено на формирование у обучающихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у обучающихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая хоровая практика. Содержание программы расширяет представления обучающихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в хоровом искусстве, знакомит с традициями и новаторством хорового пения.

Новизна программы:

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 10-13 лет.

В возрасте 10-13 лет у ребенка складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со

старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 30-50 человек

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

В данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе используются различные формы занятий: репетиция, музыкальные занятия, занятия-концерты, творческие отчёты, творческие обсуждения, просмотры выступлений хора, вокалистов.

Формы обучения:

- Групповая работа.
- Учебное индивидуальное занятие.
- Система специальных хоровых упражнений.
- Теоретические занятия.
- Творческое выступление, как результат этапа деятельности.
- Отчетный концерт.
- Участие в конкурсах.

Для достижения поставленной цели и реализации задач изучаемого курса используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые

иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

1.2. Цель и задачи программы

Создание условий для развития вокально-хоровых способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, творческих, коммуникативных способностей посредством популярного вокального жанра.

Задачи программы:

Образовательные:

Сформировать у обучающихся знания о стилевых особенностях вокального хорового жанра и приёмах стилизации в контексте эстрадной песни, приёмах сольного и ансамблевого пения, терминологии хорового искусства.

Сформировать умения владения навыками общения и коллективного творчества; пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Развивающие:

Способствовать развитию:

- музыкальных способностей обучающихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, осуществлению индивидуального подхода в развитии творческих способностей обучающихся;
- интереса обучающихся к песенному творчеству и к культуре хорового мастерства;
- индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей;
- саморегуляции и самоконтроля.

Воспитательные:

Способствовать формированию у обучающихся:

- эмоциональной отзывчивости на музыку и умения воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания,
- личностных качеств: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность и любознательность;
- эмоционально-личностной сферы.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

Сформировано умение:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов;
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные, двухголосные, в том числе с ориентацией на нотную запись)
- различать виды хора;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Сформированы знания:

- специфика хора, как вида искусства;
- возможность хорового искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкально-хоровых образов и способов их развития;
- виды хоров, названия наиболее известных коллективов;
- имена выдающихся композиторов и певцов-исполнителей

Метапредметные результаты:

Сформировано умение:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные результаты:

В результате реализации программы обучающийся научится общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях; станет эмоционально раскрепощенным, будет чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях; будет доброжелательными и контактными.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика. Прослушивание.
2	Вокально-хоровая работа	62	4	58	
2.1	Дыхание	8		8	Прослушивание
2.2	Дикция, артикуляция	10		10	прослушивание
2.3	Вокальные упражнения	16		16	прослушивание
2.4	Творческие задания	6	2	4	прослушивание
2.5	Работа над репертуаром	16		16	прослушивание, концерт
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	6	2	4	Прослушивание, вокальный тренинг
3	Слушание музыки	8	3	5	Итоговая диагностика, отчетный концерт
		72	8	64	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с программой, коллективом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Практика: Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

Оборудование: акустическая колонка, ноутбук

2. Вокально-хоровая работа (62 часа)

Дыхание

Практика: Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Оборудование: акустическая колонка, ноутбук

Дикция и артикуляция

Практика: отработка артикуляционных упражнений. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Оборудование: акустическая колонка, ноутбук

Вокальные упражнения

Практика: выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Оборудование: акустическая колонка, ноутбук, микрофоны, CD - диски

Творческие задания

Теория: знакомство с музыкальными произведениями, с современными исполнителями.

Практика: Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Оборудование: акустическая колонка, ноутбук, CD - диски

Работа над репертуаром

Практика: Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Оборудование: акустическая колонка, ноутбук, микрофоны, CD - диски

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Теория: Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке».

Практика: Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Оборудование: акустическая колонка, ноутбук, микрофоны, CD - диски

3. Слушание музыки (8 часов)

Теория: Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных». Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Практика: Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название)

Оборудование: акустическая колонка, ноутбук,

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: актовый зал школы

Время проведения занятий: 11.00.-12.40

Год обучения: 2024-2025

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 36

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь 2024 – декабрь 2024

2 полугодие – январь 2025 – май 2025

№ п/п	Тема занятия	Кол-во час	Форма занятия	Форма контроля	месяц	Примечание
1-2	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	2	Беседа, инструктаж	Входная диагностика. Прослушивание.	сентябрь	11.09
3-4	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	Практическая работа	прослушивание	сентябрь	18.09
5-6	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	2	Практическая работа	Прослушивание.	сентябрь	25.09
7-8	Сценическая отработка номера.	2	репетиция	Прослушивание.	сентябрь	02.10
9-10	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	2	Практическая работа	Прослушивание.	октябрь	09.10
11-12	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	2	репетиция	Прослушивание.	октябрь	16.10
13-14	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	2	Практическая работа	Прослушивание.	октябрь	23.10

15-16	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	2	Практическая работа	Прослушивание.	октябрь	30.10
17-18	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2	Вокальный тренинг	Прослушивание.	ноябрь	06.11
19-20	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	2	репетиция	Прослушивание.	ноябрь	13.11
21-22	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	Практическая работа Репетиция	Прослушивание.	ноябрь	20.11
23-24	Работа над дикцией.	2	Вокальный тренинг	Прослушивание.	ноябрь	27.11
25-26	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	2	Практическая работа	Прослушивание.	ноябрь	04.12
27-28	Разучивание песни.	2	Практическая работа	Прослушивание.	декабрь	11.12
29-30	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	2	Вокальный тренинг	Прослушивание.	декабрь	18.12
31-32	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	2	Практическая работа	Прослушивание.	декабрь	25.12
33-34	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2	Беседа с элементами игры	Прослушивание.	декабрь	15.01
35-36	Типы голосов. Разучивание песни.	2	Практическая работа	Прослушивание.	декабрь	22.01
37-38	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2	Практическая работа	Прослушивание.	январь	29.01
39-40	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	Вокальный тренинг	Прослушивание.	январь	05.02
41-42	Музыкальная игра «Эхо».	2	<i>игра</i>	Прослушивание.	январь	12.02
43-44	Вокальная работа над песней.	2	Практическая работа	Прослушивание.	январь	19.02
45-46	Вокальные упражнения.	2	Практическая работа	Прослушивание.	февраль	26.02
47-48	Выразительное исполнение песни.	2	Практическая работа	Прослушивание.	февраль	05.03
49-50	Слушание и анализ музыкальных произведений.	2	Практическая работа	Прослушивание.	февраль	12.03
51-52	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	2	Практическая работа	Прослушивание.	февраль	19.03

53-54	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	2	Практическая работа	Прослушивание.	март	26.03
55-56	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	2	репетиция	Прослушивание.	март	02.04
57-58	Звуковедение. Разучивание песни.	2	Практическая работа	Прослушивание.	март	09.04
59-60	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	Вокальный тренинг	Прослушивание.	март	16.04
61-62	Вокальные упражнения.	2	Вокальный тренинг	Прослушивание.	апрель	23.04
63-64	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2	Практическая работа	Прослушивание.	апрель	30.04
65-66	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	2	Беседа репетиция	Прослушивание.	апрель	07.05
67-68	Подготовка к концерту. Повторение песен.	2	репетиция	Прослушивание.	май	14.05
69-70	Подготовка к концерту. Повторение песен.	2	репетиция	Прослушивание.	май	21.05
71-72	Выступление на итоговом концерте.	2	концерт	Прослушивание.	май	28.05

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов: творческая работа, фестиваль, конкурс, отчетный концерт

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств: наблюдение, беседа, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Входная диагностика. Проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.

Промежуточная аттестация - диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций обучающихся.

Итоговая аттестация - оценка качества обученности обучающихся по завершению обучения по образовательной программе) Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю.

2.3. Оценочные материалы

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года. Оценка уровня обученности. В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

В программе используются следующие методики:

- методика формирования вокальных навыков у детей
- методические рекомендации к выработке основ ансамбля
- для воспитания гармонического и мелодического слуха обучающихся создано множество методик и упражнений: (Г.Шатковский, С.Миловский, В.Кирюшин, Д.Блюм, Г.Струве, Н.Морозов, О. Хромушин и др.).

Методики и технологии:

В программе используются следующие технологии:

- КТД
- личностно-ориентированное обучение
- Технология коллективного взаимообучения
- технология сотрудничества
- игровая технология
- ИКТ

Краткое описание работы с методическими материалами:

Программа «Школьный хор» подразумевает наличие: организации и планирования процесса обучения; проведение учебных занятий; контроль успеваемости и оценку знаний, умений и навыков; повышение педагогической и профессиональной компетентности руководителей занятий; контроль процесса обучения.

Для обучения принимаются обучающиеся, имеющие минимум музыкальных вокальных способностей, желающие заниматься, петь в объединении «Школьный хор». Педагог обязан проводить инструктажи по технике безопасности и правилам охраны труда.

По окончании учебного года обучающиеся показывают отчетный концерт в форме концертной программы. Формирование художественно-эстетических способностей начинается с выявлением индивидуальных задатков, склонностей обучающихся и их способностей.

Групповое обучение и воспитание обучающихся в объединении «Школьный хор» осуществляется на основе репертуарного плана исполнительского коллектива, с обязательным учетом возрастных особенностей обучающихся, в котором планируется и прослеживается развитие, как группы, так и каждого ее участника.

Методика формирования вокальных навыков у детей

Пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение произведений должно быть эмоциональным, в нём должна чувствоваться глубина понимания музыкального образования. Певческий процесс – явление комплексное, сложное и, в некоторой степени, многообразное. Проникнуть в глубину этого процесса, изучить его и, тем более руководить им – задача необычайной трудности. Поэтому к формированию или воспитанию певческого голоса необходимо подходить с большой ответственностью, чтобы создать живой, естественный, органичный и содержательный голос.

Работа над песней – не скучная зубрёжка и ее механическое подражание учителю, это увлекательный процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту. Учитель доводит до сознания детей, что над каждой, даже самой простой песней следует много работать. Вокальное пение – наиболее доступная исполнительская деятельность детей. Правильное певческое развитие, с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата. Для развития и воспитания детского голоса учителю необходимо знать голосовые и певческие возможности ребёнка. Так, у шестилетнего ребёнка, они невелики и обусловлены тем, что его певческий аппарат ещё не сформирован.

Диапазон, в котором наиболее хорошо звучит голос первоклассника,

небольшой: ми1- соль1, фа1- ля1. Следовательно, в качестве материала для пения на первых занятиях, следует использовать несложные, весьма ограниченные по диапазону, но яркие по музыкальному материалу миниатюры. Постепенно диапазон песенных миниатюр расширяется, в работу включаются песни, попевки, построенные на звуках тонического трезвучия, отдельных фрагментах лада. В каждой песне дети осваивают звуковысотное движение мелодии с помощью двигательных, наглядных приёмов, что способствует координации слуха и голоса, точному воспроизведению звуков по высоте.

У детей младшего возраста наиболее естественно голос звучит в диапазоне ми1-си1. Данный диапазон благоприятен, прежде всего, для слухового восприятия. В то же время он определяется возможностями голосовых связок, который ещё довольно тонкие и короткие. Следовательно, на занятиях следует добиваться ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. К концу обучения середина певческого диапазона ребёнка укрепляется и совершенствуется, окраска звука становится разнообразной в зависимости от характера и содержания песни. Звучание голоса выравнивается в диапазоне ре1-ре2. У отдельных детей можно встретить даже звуки малой октавы (си, ля), но они, как правило, звучат неярко и напряжённо. Сила голоса у детей 8-10 лет не имеет широкой амплитуды. Для них наиболее типичным будет использование умеренных динамических оттенков – *mp* и *mf*. Большой вред может принести требование насыщенного звучания на нижних звуках диапазона и тихого - на верхних. Частое использование высоких звуков диапазона говорит о неудобной тесситуре. У младших школьников происходит становление характерных качеств певческого голоса, поэтому тембры детских голосов должны постоянно находиться в центре внимания учителя.

Методические рекомендации к выработке основ ансамбля.

Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие разновидности вокальных ансамблей:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк- вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;

Хоровое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в хоре по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение- это, в основном, «горизонтальное мышление», то хоровое, ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования. Как правило, преподаватели в кружках, студиях и т.д. имеют дело с обучающимися, совершенно различными по своим музыкальным и вокальным данным. Поэтому необходимо учитывать индивидуальные способности каждого обучающего, диапазон и характер (тембральную окраску) голоса.

Для воспитания гармонического и мелодического слуха обучающихся создано множество методик и упражнений: (Г.Шатковский, С.Миловский, В.Кирюшин, Д.Блюм, Г.Струве, Н.Морозов, О. Хромушин и др.).

У всех без исключения участников хора следует развивать навыки пения второго голоса (при двухголосии) и т.д. Навыки пения голоса, ведущего мелодию, мало способствуют интенсивному развитию гармонического слуха. А начинать работу в классе рекомендуется с пения в унисон, постепенно переходя к несложным дуэтам, ансамблям, пению по партиям и т.д. Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в хоре. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон. Здесь полезно поработать без инструментального сопровождения (*a' capella*). Необходимо развивать у участников хора умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Огромную пользу приносит запись на магнитофон с последующим анализом и выявлением «сильных и слабых» сторон исполнения.

Для развития инициативности, смелости и творческого мышления, обучающимся можно предложить самим сочинить подголоски с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева. Все без исключения преподаватели- музыканты отмечают, что воспитание именно метро-ритмических ощущений у обучающихся представляет большую сложность. А ведь единство ритмического исполнения является одним из главных составляющих для хора.

Из большого количества самых разнообразных упражнений можно выбрать очень интересны и полезны ритмические упражнения Н.А. Морозова:

1. Делим обучающихся на группы (если их 4 и более человек). С одной группой отдельно отрабатываем трёхдольный метр (топ-хлоп-хлоп), с другой- четырёхдольный (топ-хлоп-хлоп-хлоп). Работаем одновременно с двумя группами, получается своеобразная «полиметроритмия». Усложняем задачу, убрав хлопки (считать про себя), оставив только шаги. Прорабатываем более сложные сочетания ритмов, включая синкопы.

2. Музыкально-ритмическая игра. Каждой группе (голосу) даётся своя интонация, мотив или мелодия, которые нужно повторять в различных комбинациях (по очереди, одновременно) по руке преподавателя. На основе этой игры обучающиеся отрабатывают не только чистоту интонации, «ауфтакт», одновременное «снятие» звука, но и воспитывают динамическое равновесие и ритмическое единство исполнения.

Ещё одной проблемой в пении является проблема идентичности голосообразующих движений поющих на всех уровнях. Если обучающиеся будут петь разными артикуляционными движениями или, выражаясь фонетической терминологией, гласными разных объёмов и разной формы (открытость-закрытость), «широкой» дикцией, то хора не будет.

Поэтому идентичности фонетики следует уделить особое внимание. Тогда и звук, сохраняя индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата, приобретёт некое общее для всех поющих тембральное качество, и который даст ансамблевый суммарный тембр.

При пении следует с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту. Для этого необходимо выявить музыкально-слоговой ритм песни, который

должен быть единым у всех певцов ансамбля. Помимо основного напева, необходимо учитывать tessitura (удобство голосов, выбирая наилучшую тональность для всех голосов), приёмы цепного дыхания, стилевые особенности данного многоголосия; добиваться плавности голосоведения. Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля координацию между слухом и голосом, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

Подбор репертуара.

Музыкальный материал) подбирается из лучших образцов фольклора разных народов, произведений мировой музыкальной классики, из современных высокохудожественных произведений близких и понятных обучающимся разного возраста, ведь именно такие музыкальные произведения способствуют воспитанию художественного вкуса у обучающихся.

В школьном возрасте хороши песни, содержащие в себе игровой момент, песни, построенные в форме вопроса-ответа. Прохождение песенного материала должно строиться по принципу: от простого к сложному. Материал должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил учеников, включается в план и более легкие для них, которые могут быть быстро разучены.

Концертные выступления

Учитывая специфику данного предмета, в целях реализации учебной программы, за учебный год запланировать 1-3 выступления на родительских собраниях или школьных концертах, в репертуар которых включается песенный материал по вокалу, сольфеджио.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающихся.

Общемузыкальные знания и вокальные навыки:

- расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилистической направленности);
- формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства;
- стабильность исполнения;
- творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений;
- культура сценического поведения.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу

материала (словесные методы) (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение обучающихся приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- ☐ метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- ☐ метод общения;
- ☐ метод импровизации;
- ☐ метод драматизации.

Совместная подготовка педагога и обучающихся к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала обучающегося, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая обучающихся к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого обучающегося, его психологический настрой. «Зажатый» обучающийся плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. В процессе межличностного общения в цепи «педагог – обучающийся» реализуется коммуникативный потенциал обучающегося и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый обучающийся и группа в целом включаются в диалог и совместный поиск решения. Обучающиеся учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта обучающихся.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
 - переписывание текста;
 - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром,
 - определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;

- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанеента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанеента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанеента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 30-50 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
акустическая колонка	1 шт.	Используется для проведения занятий
компьютер	1 шт.	Используется для проведения занятий
микрофоны	2 шт.	Используется для проведения занятий
музыкальная аппаратура	1 шт.	Используется для проведения занятий
CD - диски	30 шт.	Используется для проведения занятий

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.	https://hor.by/2010/11/ogorodnov-singing-parenting/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Программа «Хоровой класс»	https://hor.by/methodus/professional/programs/programm-popov/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Компьютерному музыканту о звуке	http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm	Используется для поиска необходимой информации по

		темам занятий
--	--	---------------

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для формирования развития личности, развития эстетических вкусов, предпочтений ребенка.

Задачи воспитательной работы

Способствовать формированию у обучающихся:

- эмоциональной отзывчивости на музыку и умения воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания,
- личностных качеств: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность и любознательность;
- эмоционально-личностной сферы.

Приоритетные направления воспитательной деятельности: нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, культурологическое и эстетическое воспитание, профориентационное воспитание

Формы воспитательной работы: беседа, экскурсия, культпоход, фестиваль, сюжетно-ролевая игра

Методы воспитательной работы: рассказ, беседа, дискуссия, пример, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

В результате реализации программы обучающийся научится общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях; станет эмоционально раскрепощенным, будет чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях; будет доброжелательными и контактными.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Форма занятия	Сроки проведения
1	«Угадай мелодию»	Формирование эстетического, творческого потенциала	Музыкальная игра очно	Октябрь (межтриместровые каникулы)
2	«Осенний бал»	Формирование эстетического, творческого потенциала	Конкурс очно	ноябрь (триместровые каникулы)
3	«Коляда, коляда отворяйте ворота...»	Формирование эстетического, творческого потенциала	Праздник очно	январь (межтриместровые каникулы)
4	«Когда поют мальчишки»	Формирование эстетического, творческого потенциала	Конкурс очно	февраль (триместровые каникулы)
5	«Ну как все вместе!»	Формирование эстетического, творческого потенциала	Концерт очно	апрель (межтриместровые каникулы)

3. Список литературы

для педагога:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «ТуронИкбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».-М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М: «Арт-родник», 2004.
8. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М: АСТ «Техникс», 2003.
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.

для обучающихся:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
2. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
3. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное

пособие на 2-х CD-дисках (ИКТ)

для родителей (законных представителей):

1. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М., 2000.
2. Национальные вокальные школы России, 2001.
3. Некоторые аспекты вокально-хоровой системы В.В. Емельянова. – М., 1996.
4. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1993.
5. Сетт Риггс Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2002.
6. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный хор»

Публичное название: Школьный хор

Краткое описание:

Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.