

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Чердаклинская средняя школа №2

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 6
от 19.04.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ Чердаклинской СШ №2
В.Н.Игнатьев
Приказ № 39-0 от 22.04.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Сказочный мир»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Дьяконова Олеся Николаевна

р.п.Чердаклы, 2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
1.4. Учебно-тематический план.....	8
1.5. Содержание учебно-тематического плана	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Формы аттестации/контроля	17
2.3. Оценочные материалы	17
2.4. Методическое обеспечение программы	19
2.5. Условия реализации программы	20
2.6. Воспитательный компонент	21
3. Список литературы	22

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочный мир» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Чердаклинская СШ №2;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Чердаклинская СШ №2;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Чердаклинская СШ №2;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МОУ Чердаклинская СШ №2.

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Актуальность программы «Сказочный мир» обусловлена ее соответствием муниципальному заказу, то есть тем идеям и положениям, которые заложены в законах, положениях, рекомендациях, разработанными органами государственной, региональной и муниципальной власти, образовательной организации.

Отличительные особенности программы:

Современное литературное образование, как и образование в целом, пережило очередной период реформ. Перед школой ставится задача подготовки учащихся к жизни, практической деятельности. Чтение вершинных произведений русской литературы и знакомство с их театральными и кинематографическими интерпретациями справедливо осознается как насущная потребность, необходимый опыт общения с подлинным искусством, заставляющим остановиться, задуматься о вечных, непреходящих жизненных ценностях. В решении комплекса воспитательных задач литературе как искусству словесного образа, имеющему высокую степень эмоционального воздействия на подрастающее поколение, отводится главная роль. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочный мир» для обучающихся 1-4 классов школы направлена на решение важнейшей задачи современного образования – становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи программы связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Сказка - это особое средство постижения жизни, близкий и понятный детям способ познания, изучения, раскрытия действительности. Вводя пятиклассников в народный язык, мы открываем ему мир народной мысли, народного чувства, народной жизни. В сказке содержатся мечты народа, общественная мораль, народный характер, история жизни народа. Хорошо рассказанная сказка - это ещё и начало культурного воспитания. Известно, что у детей 7-10 лет отсутствует целостное представление о произведении, их внимание сосредоточено на отдельных событиях, они не могут установить связи между эпизодами. Непосредственная эмоциональная реакция при чтении или слушании текста может быть яркой и достаточно точной, но дети затрудняются в словесном выражении своих чувств, не отмечают динамику эмоций, не связывают свои переживания с конкретными событиями, описанными в произведении. Воображение развито слабо.

Новизна программы:

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-10 лет.

Ребенок 7-10 лет – «наивный реалист». В этом возрасте он не осознаёт особых законов построения художественного текста и не замечает формы произведения. Его мышление остаётся деятельностно-образным. Поэтому сложная форма — препятствие на пути к пониманию содержания. В связи с этим, одной из задач педагога является обучение детей «внешней» точке зрения, т.е. умению уяснить структуру произведения и усваивать закономерности построения художественного мира текста. Для правильной организации анализа произведения необходимо учитывать особенности восприятия произведения обучающимися. Таким образом, возрастная динамика понимания художественного произведения вообще и действующих лиц в частности может быть представлена как некий путь от сопереживания конкретному герою, сочувствия ему к пониманию авторской позиции и далее к обобщённому восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на его личностные установки. Сделать всё это самостоятельно ребенок 7-10 лет не может.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 15 человек

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание данного курса дополняет содержания программ начального и основного общего образования по предметам: история, изобразительное искусство, технология. С помощью данной программы возможно приобщение детей к лучшим традициям мировой художественной культуры через проектную и исследовательскую

деятельность.

Изучение курса ведется путем проведения занятий разнообразных форм: проектная деятельность, беседа, демонстрации, объяснение, практическая работа на компьютере, самостоятельная работа, ролевые и деловые игры. Ведущая форма занятий – игра (игры дидактические, конструирование, практические и творческие задания, иллюстративные упражнения, направленные на формирование знаний учащихся и на развитие их интеллектуальных способностей).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для формирования духовной культуры и эстетического развития личности ребенка, осмысления им традиционных духовно-нравственных ценностей русского народа.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с волшебными народными и авторскими сказками;
- научить детей умению видеть эстетическую сторону текста и обучить их анализу произведения

Развивающие:

- способствовать развитию способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развивать творческое и ассоциативное мышление, воображение, письменную и устную речь;
- прививать интерес к предмету, к различным видам искусств.

Воспитательные:

- способствовать трудовому и эстетическому воспитанию обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- научить взаимодействию в группе, в коллективе.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;

- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев.

Метапредметные результаты:

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Личностные результаты:

Обучающийся умеет:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	<u>Раздел 1.</u> <i>Сказочные секреты. (12ч)</i>	12	3	9	Входное тестирование, наблюдение, анкетирование, рисунок, творческая работа
2	<u>Раздел 2.</u> <i>Волшебство народных сказок. (18ч)</i>	18	5,5	12,5	Наблюдение, промежуточное тестирование, творческая работа, рисунок
3	<u>Раздел 3.</u> <i>Сказочно-былинный: жанр (8ч)</i>	8	2	6	Наблюдение, промежуточное тестирование, творческая работа, рисунок
4	<u>Раздел 4.</u> <i>Авторские сказки. (14ч)</i>	14	5,5	8,5	Наблюдение, промежуточное тестирование, творческая работа, рисунок
5	<u>Раздел 5.</u> <i>Волшебство сказок зарубежных писателей (20ч)</i> Сказочники мира так прекрасно разны!	20	8	12	Наблюдение, промежуточное тестирование, творческая работа, рисунок. Итоговое тестирование.
	Всего часов	72	24	48	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1.

Сказочные секреты. (12 ч)

Теория: Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Роль сказки в жизни человека, моральные качества и законы общественной жизни, “зашифрованные” в сказках.

Классификация сказок: русские народные сказки о животных, бытовые, волшебные, богатырские, авторские.

Истоки народных и авторских сказок: сказители. Собиратели сказок.

Герои сказок. Герои А.Н. Афанасьевой «Сказки о животных», «Сказки о зайцах», «Сказки про лису» дают полное представление о героях сказок о животных, описывают их черты характера, внешний вид и поступки. Баба Яга – это старая женщина. Живёт в самой чаще леса в избушке на курьих ножках; знает язык зверей и птиц; является хранительницей тайных знаний и волшебных предметов

Особенности путешествия героя в "чужой" мир. Миф и сказка. Связь сказки с мифологическими представлениями древних славян. Выражение народного взгляда в сказках. Понятие сюжета и композиции

Литературоведческие основы сказки: специфика фантастики; характеристика персонажей; характеристика жизненного пространства и времени этого мира, предмет сюжета.

Законы "сказочного мира": одушевление предметов и явлений природы; очеловечивание предметов, явлений, представление в реальные или фантастические образы; синтез ряда обыкновенных явлений, предметов, существ в образы, наделенные необыкновенными свойствами, народный результат воображения, как выражения мечты, идеи; чудесные превращения и обращения; гиперболизация

Образы Деда Мороза и Снегурочки: образ зимнего повелителя художественно развивается и воплощается в русских сказках в образах Деда Студенца, Деда Трескуна, Мороза Ивановича, Морозко. Снегурочка помогает своему уже давно немолодому дедушке веселить ребятню играми, водить у елки хороводы, раздавать подарки.

Практика: литературная игра, путешествие по страницам книг, заполнение творческой тетради.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, DVD и CD –диски.

Раздел 2.

Волшебство народных сказок. (18ч)

Теория: Признаки волшебной сказки: борьба добра со злом, волшебные числа, волшебные события, волшебные существа, волшебные предметы.

Исторические корни русских сказок. Сказочный лес как воспоминание о месте действия, вход в царство мертвых. Избушка – сторожевая застава царства мертвых. Герой – представитель живых. Баба-яга как воспоминание об “учителе” и мертвеце. Испытание героя. Змей – сложное и многообразное явление в сказке. Волшебная сказка как единое целое. Отличительные особенности жанра.

Особенности русских народных бытовых сказок. «Сбредхал». Барин просит цыганенка «сбредхал», Цыганенок говорит, что отец его лучше бредшет и просит двух коней, чтобы привезти отца. Барин отдает коней, а цыганенок не

возвращается. Барин отправляется домой пешком, неся на себе телегу, а кучер несет хомут, т.к. барин поверил, что хомут тяжелее телеги. *«Добрый поп»*. Жадный поп, чтобы не кормить работника, предлагает ему за один присест позавтракать, пообедать и поужинать. Работник, плотно закусив, отправляется спать, т.к. после ужина принято спать ложиться.

Сопоставление и анализ русских сказок и сказок народов мира: общие черты героев: ума, находчивости, ответственности за принятие решений, силы характера.

Художественный мир волшебной сказки "Василиса Прекрасная» Мир сказочного пространства делится на мир героя и "чужой" мир, в котором оказывается главный герой. Василиса сильная от природы, поэтому и справляется с любой работой, любыми трудностями, которые встают у неё на пути. Баба Яга является главным представителем "чужого" мира. Испытав Василису, Баба – Яга отпускает героиню с подарком (огнём) домой

Волшебная сказка в разных видах искусства: в мультфильмах, кинофильмах, музыке, в иллюстрациях к сказкам.

Практика: литературная игра, путешествие по страницам книг, видеоуроки, проектная игра, составление кроссвордов.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, DVD и CD –диски.

Раздел 3.

Сказочно-былинный: жанр (8ч)

Теория: Жанровые особенности былины: русские народные торжественные песни, жанр устного народного творчества: сочиняли талантливые люди, но не записывали. Народное название былины - старина, т.е. повествование о старинных событиях. Пение былин сопровождалось игрой на гуслях.

Сказочно - былинный жанр. Сказочные приметы: начало сказки, хорошая концовка, тоекратный повтор, волшебная вода, дающая силу. Наличие архаизмов, устойчивых выражений.

Былина, мультфильм «Илья Муромец»: повествование о богатырях, мужественных защитниках родины, прославление народом силы, смелости, удали, мудрости богатырей, их преданности Родине, картина «Богатыри» М.В. Васнецова. В центре картины на вороном коне любимый народом Илья Муромец, справа - Добрыня Никитич, с мечом в руке, готовый по первому приказу ринуться в бой, слева - весельчак Алеша Попович.

Практика: литературная игра, путешествие по страницам книг, видеоуроки, проектная игра, составление кроссвордов.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, DVD и CD –диски.

Раздел 4.

Авторские сказки. (14ч)

Теория: Отличия и сходства авторской сказки и народной. Сказка, написанная автором. Вера сказки в самоценности благородных человеческих качеств, бескомпромиссное предпочтение Добра, призыв к мудрости, активности, к подлинной человечности.

Взаимоотношения взрослых и детей, материнская любовь и благодарность детей за нее, корыстолюбие и наказание за непомерную жадность ("Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкин), умение дружить, заботиться, помогать, приносить пользу всем, с кем дружишь (сказка Б.В. Заходер "Серая Звездочка").

Сказки Пушкина бродят по свету. Добрые и злые герои сказок Пушкина. Сравнительный анализ сказок В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович» - чудесные предметы: пирожок и яблочки, сказочный персонаж: Мороз Иванович, говорящий петух, волшебное место действия: дом Мороза Ивановича и народной сказки «Морозко», признаки волшебной сказки: волшебные персонажи – Морозко, разговаривающая собака; волшебные превращения девушек; противопоставление двух героинь, главная героиня – сирота. Осуждение зависти, злобы и угнетения слабого и незащищенного

А. Погорельский "Черная курица, или Подземные жители. Нравственные уроки жизни.

Урок-исследование по сказке Н.С. Лескова «Особенности народной и литературной сказки "Маланья – голова баранья...". Маланья – праведница земли Русской... праведные люди на Руси. Использование автором образов-символов.

Практика: литературная игра, путешествие по страницам книг, видеоуроки, проектная игра, составление кроссвордов.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, DVD и CD –диски.

Раздел 5.

Волшебство сказок зарубежных писателей (20ч)

Теория: Сказки братьев Гримм. История жизни братьев Гримм. «Король - Дроздобород». Героиня отвергала всех женихов, насмехаясь над ними, давая им обидные прозвища. «Метелица» - этот сказочный персонаж в награду за хорошую работу осыплет золотым дождём, а за лень - обольёт смолой.

А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: семь богатырей. Черница приходит один раз с яблочком. Жених, королевич Елисей, долго ищет царевну, обращаясь к солнцу, месяцу, ветру. Мачеха умирает от тоски и зависти. Написана в стихах, красивым литературным языком и «Белоснежка» Братьев Гримм: семь гномов. Мачеха трижды

пытается убить падчерицу. Принц случайно находит Белоснежку. Жестокий

финал: мачеху убивают. Сказка написана в прозе. Особенности литературной сказки Г.Х. Андерсена. На родине писателя.

«Русалочка» - Русалочка ради любви пошла на большие жертвы: переносила страшную боль, рисковала жизнью, но принц все равно не остался с ней.

Практика: литературная игра, путешествие по страницам книг, видеоуроки, проектная игра, составление кроссвордов.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, DVD и CD –диски.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: кабинет № 11

Время проведения занятий: суббота 10.00.-11.40.

Год обучения: 2024-2025

Количество учебных недель: 36.

Количество учебных дней: 36

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь 2024 – декабрь 2024

2 полугодие – январь 2025 – май 2025

Педагог: Дьяконова Олеся Николаевна

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля	Месяц	Примечание
	Введение. Что такое сказка?	2	Путешествие по страницам книг	Входное тестирование	Сентябрь	14.09
2	Сказочные жанры. Классификация сказок.	2	Видеоурок	Наблюдение.	Сентябрь	21.09
3	Виды народных сказок.	2	Путешествие по страницам книг	Рисунок	Сентябрь	28.09
4	Исторические корни русских народных сказок.	2	Видеоурок.	Исследовательская работа.	Сентябрь	05.10
5	Истоки народных и авторских сказок: сказители. Собиратели сказок.	2	Составление кроссвордов.	Рисунок	Сентябрь	12.10
6	Сопоставительный анализ русской сказки «Царевна-лягушка» и татарской народной сказки «Тан-Батыр».	2	Проектная работа.	Творческая работа	Сентябрь	19.10
7	Урок-путешествие. «SOS! Спасите наши сказки!..» Признаки волшебной сказки.	2	Путешествие по страницам книг.	Промежуточное тестирование.	Октябрь	26.10
8	В гостях у мордовской сказки	2	Путешествие по страницам книг.	Творческая работа	Октябрь	02.11
9	Законы волшебной сказки.	2	Путешествие по страницам книг.	Творческая работа	Октябрь	09.11
10	Мотивы русской волшебной сказки	2	Видеоурок.	Наблюдение.	Ноябрь	16.11
11	В поисках смысла. «В поисках Бабы-Яги».	2	Проектная работа.	Проект.	Ноябрь	23.11
12	Сопоставление и анализ русских сказок и сказок народов мира	2	Путешествие по страницам книг.	Рисунок.	Ноябрь	30.11
13	Художественный мир волшебной сказки «Василиса Прекрасная»	2	Видеоурок.	Творческая работа	Ноябрь	07.12

14	Такие разные сказки.	2	Видеоурок.	Исследовательская работа.	Декабрь	14.12
15	Волшебная сказка в разных видах искусства.	2	Проектная работа.	Проект.	Декабрь	21.12
16	Сказочно – былинный жанр.	2	Видеоурок.	Рисунок.	Декабрь	28.12
17	Жанровые особенности былины.	2	Видеоурок.	Творческая работа	Декабрь	11.01
18	Сравнение богатырской сказки и былины	2	Путешествие по страницам книг.	Рисунок.	Декабрь	18.01
19	Богатырская «Сказка про Илью Муромца».	2	Составление кроссвордов.	Промежуточное тестирование.	Январь	25.01
20	Авторские сказки. Сходства и различия.	2	Видеоурок.	Творческая работа	Январь	01.02
21	Сказки Пушкина бродят по свету.	2	Путешествие по страницам книг.	Наблюдение.	Январь	08.02
22	"Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкин	2	Литературная игра.	Литературная игра.	Февраль	15.02
23	Сказка Б.В. Заходера "Серая Звездочка".	2	Проектная работа.	Проект.	Февраль	22.02
24	Сравнительный анализ сказок В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович» и народной сказки «Морозко».	2	Видеоурок.	Творческая работа	Февраль	01.03
25	А. Погорельский "Черная курица, или Подземные жители . Нравственные уроки жизни.	2	Видеоурок.	Наблюдение.	Март	15.03
26	Урок-исследование по сказке Н.С. Лескова «Особенности народной и литературной сказки "Маланья – голова баранья..."».	2	Литературная игра.	Творческая работа	Март	22.03
27	Сказочники мира так прекрасно разные!	2	Составление кроссвордов.	Промежуточное тестирование.	Март	29.03
28	Сказки братьев	2	Путешествие по	Творческая	Март	05.04

	Гримм.		страницам книг.	работа		
29	Игра-КВН «Волшебная страна братьев Гримм»	2	Путешествие по страницам книг.	Наблюдение.	Март	12.04
30	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и «Белоснежка» Братьев Гримм. Сравним?	2	Видеоурок.	Творческая работа	Март	19.04
31	Чудесный сказочник. Выбор пути (по сказке Г. Андерсена «Русалочка»)	2	Творческая работа.	Творческая работа	Апрель	26.04
32	Особенности литературной сказки Г.Х. Андерсена.	2	Путешествие по страницам книг.	Творческая работа	Апрель	03.05.
33	Знакомый незнакомец. Шарль Перро.	2	Путешествие по страницам книг.	Творческая работа	Апрель	10.05
34	Викторина «Волшебные сказки Шарля Перро»	2	Литературная игра.	Наблюдение.	Май	17.05
35	Схожесть сказок мира	2	Проектная работа.	Творческая работа	Май	24.05
36	Урок – обобщения «До свидания, сказка!»	2	Литературная игра.	Итоговое тестирование.	Май	31.05

1.1. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов: творческая работа, творческий проект

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств: наблюдение, опросы, анкетирование

Особенности организации аттестации/контроля:

При реализации программы проводится входной, текущий и итоговый контроль над усвоением пройденного материала учащимися.

Входная диагностика проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенций в соответствующей образовательной области для установления уровня сложности освоения программы. Входной контроль проводится в форме собеседования, или тестирования.

Текущая диагностика проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике. Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: наблюдение, индивидуальные беседы, тестирование, творческие работы, проблемные (ситуативные) задачи, практические работы, защита проектов и т. д. Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен учащимися изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

Итоговая диагностика проводится по итогам окончания курса дополнительного образования в форме защиты индивидуального проекта. Цель – проверка как теоретических знаний, так и практических умений и навыков; выявление приоритетных направлений в обучении для того или иного ребенка.

1.2. Оценочные материалы

Диагностические задания (входное тестирование)

1. Назови сказку

Выявить знания детей о сказках.

Иллюстрации к русским народным сказкам

Предложить ребенку перечислить знакомые сказки.

3 балла – ребенок называет большинство сказок;

2 балла – называет известные сказки;

1 балл – не знает.

2. Расскажи сказку

Выявить умение связно передать содержание известной сказки.

Предложить ребенку рассказать сказку на выбор.

3 балла – ребенок свободно рассказывает сказку;

2 балла – ребенок рассказывает с помощью воспитателя;

1 балл – отказывается рассказать сказку.

3. Умение слушать сказку

Выявить умение детей слушать внимательно сказку.

Сборник русских народных сказок

Педагог предлагает детям почитать сказку.

3 балла – охотно слушает чтение художественной литературы, излагает события в определенной последовательности, используя выразительные средства языка сказки.

2 балла – проявляет интерес к чтению художественной литературы, может назвать героев сказок, выражает сочувствие, сопереживание, восхищение.

Всегда проявляет интерес к слушанию сказок.

1 балл – во время чтения сказки ребенок не редко отвлекается, на вопросы по содержанию не отвечает, отказывается.

4. Перескажи сказку

Выявить уровень развития связной монологической речи.

Сборник русских народных сказок

Педагог предлагает ребенку послушать незнакомую сказку, небольшую по объему

3 балла – правильное воспроизведение; последовательное и точное построение пересказа; использование авторских слов; наличие разных типов предложений, отсутствие грамматических ошибок; полное отсутствие неоправданных пауз; самостоятельное пересказывание.

2 балла – незначительные отклонения от текста; отсутствие нарушений логики; отсутствие грамматических ошибок, преобладание простых предложений; отсутствие длительных пауз; небольшое количество подсказок.

1 балл – неверное воспроизведение; нарушение структуры текста; бедность лексики; многочисленные паузы; необходимость в подсказках.

10-12 баллов – высокий уровень,

7-9 баллов – средний уровень,

4-6 баллов – низкий уровень.

Промежуточная аттестация

<https://azbyka.ru/deti/detskij-test-po-stranitsam-dobry-h-skazok>

<https://konstruktortestov.ru/test-22176>

Итоговая аттестация обучающихся проводится по результатам подготовки и защиты проекта.

1.3. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

В программе используются следующие методы обучения:

- практические (составление кроссворда);
- словесные (рассказ, беседа, инструктаж);
- наглядные (видеоуроки, демонстрация мультимедийных презентаций, фотографии);
- проблемные (методы проблемного изложения) — обучающимся даётся часть готового знания;
- эвристические (частично-поисковые) — обучающимся предоставляется большая возможность выбора вариантов;
- исследовательские — обучающиеся сами открывают и исследуют знания;
- иллюстративно-объяснительные;
- репродуктивные;
- конкретные и абстрактные, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т. е. методы как мыслительные операции;
- индуктивные, дедуктивные.

Формы организации учебных занятий:

- видеоуроки;
- путешествие по страницам книг;
- литературные игры;
- проектная работа;
- составление кроссвордов.

Дидактические материалы:

Презентации, литературные игры, видеоуроки, кроссворды.

Методики и технологии:

Занятия основаны на личностно-ориентированных технологиях обучения, а также системно-деятельностном методе обучения.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Занятия представляют собой особым образом организованную педагогом творческую деятельность, которая с точки зрения ребенка выглядит путешествием в сказку. Путешествие - это всегда открытие, встреча с неизвестным. На этих занятиях - путешествиях детей ждут встречи с героями сказок, неожиданные открытия — замечательные приключения.

Дети всегда любят играть. Игра помогает ребенку сблизиться с другими детьми и педагогом, снять стресс, расслабиться, воспринять серьезную и трудную задачу как интересную и понятную.

Знакомство со сказками сопровождаются вопросами к детям и демонстрацией наглядного материала. Очень часто после прочтения сказки и её обсуждения,

детям предлагается нарисовать иллюстрацию к ней. В начале каждой темы при знакомстве с новым видом сказки используются аудио- или видеозаписи.

1.4. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Компьютер (ноутбук)	1 шт.	Используется для показа видеофайлов, прослушивания аудиофайлов.
Проектор	1 шт.	Используется для показа видеофайлов
Экран	1 шт.	Используется для показа видеофайлов

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Хранители сказок – Детские сказки – Авторские сказки – Народные сказки	1. http://www.school-litra.ru/ 2. http://pushkin.niv.ru/ 3. http://www.hobbitaniya.ru/ 4. http://skazka.ucoz.ru/ 5. https://azbyka.ru/deti/detskij-test-po-stranitsam-dobryh-skazok 6. https://konstruktortestov.ru/test-22176	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.5. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Формирование умения обучающихся применять духовно – нравственный опыт в жизненных ситуациях.

Задачи воспитательной работы

- способствовать трудовому и эстетическому воспитанию обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- научить взаимодействию в группе, в коллективе.

Приоритетные направления воспитательной деятельности: гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы: беседа, дискуссия, экскурсия, культпоход, фестиваль, акция, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы: рассказ, беседа, пример, упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

Обучающийся умеет:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Календарный план воспитательной работы

дата	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
16.10	Путешествие по страницам книг «В гостях у мордовской	- познакомить учащихся с мордовскими сказками; - развивать творческое и ассоциативное мышление,	очная	Октябрь (межтриместровые каникулы)

	сказки»	воображение; - научить взаимодействию в группе, в коллективе.		
24.11	Видеоурок «Художественный мир волшебной сказки «Василиса Прекрасная»	- познакомить учащихся с волшебными народными сказками; - способствовать развитию способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; - воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.	очная	ноябрь (триместровые каникулы)
05.01	Видеоурок «Сравнение богатырской сказки и былины»	- познакомить учащихся с богатырскими сказками и былинами; - развивать творческое и ассоциативное мышление, воображение, письменную и устную речь; - научить взаимодействию в группе, в коллективе.	очная	январь (межтриместровые каникулы)
26.02	Составление кроссвордов «Сравнительный анализ сказок В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович» и народной сказки «Морозко».	- учить детей умению видеть эстетическую сторону текста и обучить их анализу произведения; - прививать интерес к предмету, к различным видам искусств; - добиться максимальной самостоятельности детского творчества.	очная	февраль (триместровые каникулы)
13.04	Проектная работа «Чудесный сказочник. Выбор пути (по сказке Г. Андерсена «Русалочка»).	- учить детей умению видеть эстетическую сторону текста и обучить их анализу произведения; - прививать интерес к предмету, к различным видам искусств; - научить взаимодействию в группе, в коллективе	очная	апрель (межтриместровые каникулы)

2. Список литературы

для педагога:

1. Атрихалова Е. В., Ксенофонтов И. В. Использование потенциала фильмов духовно-нравственной направленности в современной школе. — Калуга, КГИМО, 2010
2. Большой толковый словарь пословиц и поговорок русского языка. — М.,

2009

3. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. М.: Изд-во «Ось- 89», 2007. 144 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. СПб.: Речь, 2008. 240 с.
5. Куликовская И.Э. Технология интегрированного праздника: практическое пособие для начальных классов. – Ростов – Н/Д: Изд-во «Учитель», 2003 128с.
- Н.А. Сазонова, Е.А. Романова. Йошкар-Ола Марийский полиграф-изд. 1999.
6. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка /СПб.: Речь, 2007. 296 с
7. Сухин И.Г. Занимательные литературные кроссворд-тесты. – Ярославль, «Академия развития», 2006
8. Уроки литературы в школе / Подбор статей, 2001 (№5), 2004г. (№1, 2), 2005 (№9), 2008г. (№1), 2009г. (№12).

для обучающихся:

1. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1,2 / Глав. ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта +, 2002.
2. <https://www.sites.google.com/site/supersgakulinariaotadoa/illustrirovannye-slovari-russkih-mifov-i-skazok/slovar-russkih-skazok-i-mifov>
3. <https://proza.ru/avtor/skazkidetjam&book=26>

для родителей (законных представителей):

1. <http://www.school-litra.ru/>
2. Литературная энциклопедия на Яндекс. Словарях
3. <http://pushkin.niv.ru/>
4. <http://www.hobbitaniya.ru/> (Хранители сказок – Детские сказки – Авторские сказки – Народные сказки)
5. <http://skazka.ucoz.ru/>

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочный мир»

Публичное название: Сказочный мир

Краткое описание:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочный мир» для обучающихся 1-4 классов школы направлена на решение важнейшей задачи современного образования – становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи программы связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.